وحديث عن السقام صحيح ، قد رواه عن طرفه مكحول

ولـه

وعذارا اما جفنها فمؤنث ، كليل واما لحظها فمذكر
ردف كل بجمع الحسن في لحظاتها ، على انه في الجفن جمع مكسر

للماردينى

عيونها اعزت الصب الكئيب بها ، ولهذا ذلك الاعزاز تحذير
جاورت خصرها ضما فاخلني ، وللمجاور فيما قيل تاثير

لابن حجة من مطلع قصيدة

اعزاء لحظك مالي منه تحذير ، وما التعريف وجدي فيك تنكير
يانصب عيني غرامي كيف اجزمه ، والعذر مرتفع والشوق مجرور

للماردينى

غزال غزا قلبي بسيف لحاظه ، وقد راق في وصف الغزال تغزلي
فدا استخدم الارواح سحر عيونه ، وفي ثغره نشر طوى كل معذل
يدور بدور الخداس عذاره ، فواحيرتي في دوره والتسلسل

اخـر

ومهفهف ريحان نبت عذاره ، يزهو على الورد الجنى الاحمر
اصلي بنار الخد عنبر خاله ، فبذا العذار دخان ذاك العنبر

اخـر

له جمال بجمع الحسن منفرد ، والغصن في الروض عن مثنيه
في روض وجنته ورد الخدود دنا ، فكيف لا وعيوني من سواقيه

ابن

ابن نباتة

مليك الحسن احيا بالمحيا ، ملوكا في نعيم وانتعاش
فكسرى في الجفون ووجنتاه ، هما النعمان والخال النجاشي

وكان من هنا اخذ ابن مليك الحموي قوله

يذكر في عهد النجاشي خاله ، واجفانه الوسنى تذكرني كسرى

لعلاء الدين بن ايبك الدمشقي

بوجنته رايت خالا ، لاح على خده الشريف
فقلت من اعظم الوصايا ، ان يحجب الخال بالشقيق

للارجاني

لما تالق بارق من ثغره ، جادت جفوني بالسحاب الممطر
فكان وقع الدمع حول قلائد السمطين منه على صحاح الجوهر ي

اخر

نهاني لما بدا عقرب ، على خده ان اروم السفر
فقلت وفي يده قوسه ، اسير فتى القوس حل القمر

يحكى ان الملك المعظم عزم على الصيد فقال لبعض خاصته يامولانا القمر في العقرب والسفر فيه مذموم والراي الصبر الى ان يحل القمر برج القوس فعزم على الصبر فبينما هو مفكر اذ دخل عليه مملوك له حسن جميل الوجه وتمثل بين يديه وقد توشح بقوس فقال