

ظاهر لفظه على ان مقصوده غيره كقولهم ان كان
وجهك شمعاً فاجسمي يذوب . وتشبيه
التفصيل هو ان يشبه شيئاً بشي لم يرجع فيه جميع التشبيه
على التشبيه به كقولهم .

مت قاس جزاك بالتمام فاه انصف في الحكم بين متبين
انت اذا جرت ضاعتك ابد . وهو ان اجاد داع العين
وتشبيه محسوس بحسوس تشبيه كخذ بالعمد واللين
الناعم بالخنز وراحة بعصف الذهر بالسك هذا في
الحسوسات الاولى ولها في الحسوسات الثانية هي
المسكالات المستقيمة والمستديرة والمقادير والحركات
كتشبيه المنصب بالمرح والحد اللطيف باللفظ وقد
نقلت فيه .

وقد كنت غصن ابلان حذك ورد . وذلك امر حقت قديان فزها
والشي المستدير بالكرة وحلقة وعظم الحنة بالجبل
والذهب على الاستقامة بنفوذ السهم وفي الكميات
اجسامية كالصلابة والرخاوة وفي الكميات النفسانية
كالغضب والمخلاف الى ماله اضافية كما تقول الفاظه
كالماء في السلامة وكالنسيم في الرقة والمعل في الخلوة
وتشبيه المنقول بالحسوس كقولهم فقال والدين لفرح
اعمالهم

اعمالهم كمراب بقيمة وفي موضع اخر كمراد استندت به
الزنج في يوم عاصف وتشبيه المحسوس بالمنقول غير
جائز لان العلوم العقلية مستفادة من الحواس
ومنتزعة اليها فلا يجوز جعل الفرق اصلاً ولا اصل فرعاً
واما ما جاء في الشعر فنوجه ان يقدر المنقول
محسوساً ويجعل الاصل المحسوس على طريق المبالغة فرعاً
فيصح التشبيه حينئذ ويقرب من هذا التشبيه الموجود
بالتمثيل الذي لا وجود له في الاعيان كتشبيه البحر ببيت
الرماد بجم من المسك موجه الذهب وذلك انما يتم ان لو
فرض التمثيل من امور كل واحد منها موجود في الاعيان
حينئذ يكون التشبيه حسناً وقد ينكر مع التشبيه
وجه التشبيه كقولهم فلان كالماء في الشجاعة
او نعت الغم الي عز ذك وقد يذكر معه لاهد الطرف من
صفة تكون هي مناه وجه التشبيه في ذلك الطرف
ينتقل منها اليه كتشبيه الحبيب بالفضل التي وذكر
طيب النكهة مقروناً بسواد الخال وتوافق الطرفين في
الافراد والمتمدد غير لازم فانه قد يتعدد التشبيه به
ويتحد التشبيه وبشيء تشبيه التنويه وقد ينكس الامر
ويسمى تشبيه الجمع وتشبيه الموكد الذي اجري فيه التشبيه به