على المشبه نحو زيد اسد فهو استعارة عند البعض واما التجريد مثل لقيت منه اسدا فهو تشبيه عند البعض ولا اختلاف فيها راجع الى الاختلاف في تفسير الاستعارة والتشبيه واما علو التشبيه فهو اما بابهام اشتراك المشبه مع المشبه به في جميع اوصافه وهو بحذف الوجه واما بابهام الاتحاد بينهما وهو بحذف الاداة فالم يوجد شيء من الامرين فلا علو فيه من هذه الحيثية وان كان كاملا بليغا في نفسه وما وجد فيه احدهما فهو عال وما وجد فيه كلاهما فهو اعلى اه من كليات ابي البقا وليت بن الرقاع الذي استشهد به المعترض حكاية ذكرها السيوطي في عقود الجمان وهي ما حكي ان جريرا ، قال انشد لي عدي ، عرف الديار ، توهما فاعتادها فلما بلغ قوله ،
يزجي اغن كان ابرة روقه ، رحمته وقلت قد وقع ما عساه
آفوقت ، فلما اصاب من الدواة مدادها ، استحالت الرحمة حسدا لانه رآه حين افتتح التشبيه بذكرها لا يحضره شيء في بادي النكرة رحمة وحين رآه ظفر باقرب صفة من ابعد موصوف حسده انتهى ومن التشبيه من حيث هو لعبد الله بن ناصر الحوزي في

راقص

راقص ،
وراقص كقضيب البان قامته ، تكاد تذهب روحي في تنقله
لا يستقر في رقصه قدم ، كانما نار قلبي تحت ارجله
ابن المعتز في البكا وذري الدموع
قبلته فبكا واعرض نافرا ، يذري المدامع من كحيل ادعج
فكان سقط الدمع من اجفانه ، لما بدا في خده المتضرج
برد تساقط فوق ورد احمر ، من نرجس فسقى رياض بنفسج
للامير احمد بن منجك
وروضة انس باب فيها ابن ايكة ، يغرد والنائي الرخيم يشنف
وقد ضمنا فيها من الليل سابغ ، رداه بساكي الغمام مسجف
وظلت عرانين الاباريق بالطلا ، الى ان بدت كافورة الصبح عن
لشهاب الدين احمد العنومي في الشريف نمي بن بركات
احد شرفاء مكة من قصيدة ،
يهتز من تحت السلاح كانه ، ريحانة لعبت بها ريح الصبا
في كل منبت شعرة من جسمه ، اسد يمد الى الفريسة مخلبا
ولبعضهم في المجون واوردته لبديع تشبيهه ،
لحاك الله من فرج شنيع ، عيان المرد اقبح من عيانه
يدل بنظره وبه احمرار ، كما عض القتيل على لسانه
وما الطف قول ابن المعتز ،

Copyright © King Saud University