كما شق ابن معشوقه ، فاصفر من خيفة هجرانه

لبعضهم في الاترج

انظر الى الاترج وهو مصبغ ، ان كنت في البستان اي محقق
مثل الاكف غدت تضم انامل ، منها لتدخل في انا ضيق

للمباس

اهدى اليه حبيبه اترجه ، فبكى واشفق من عيافة زاجر
خاف التلون اذ اتته لانه ، لونان باطنها خلاف الظاهر

لبعضهم في السدر

وسدر لكل يوم ، من حسنها في فنون
كانما النبق فيها ، اذا بدا للعيون
خلاخل من نضار ، قد علقت بالغصون

وهذا الباب واسع جدا تعجز الطاقة عن حصره وهذا القدر كاف والله الموفق للتمام ، الاشتقاق ،

لايلتق مرحب منه مرحبا ورابه ، ضدا اسمه عند بهد الحصن والاطم
قال الناظم رحمه الله وهذا نوع استخرجه بن هلال العسكري وذكره في اخر ابواب البديع من كتابه المعروف بالصناعتين وعرفه بان قال هو ان يشتق من الاسم العلم معنى في غرض يقصده المتكلم من مدح او هجاء او غيره كقول ابي بكر بن دريد في منفطويه النحوي

لو

لو اوحي النحو الي نفطويه ، ما كان هذا النحو يقرى اليه
احرقه الله بنصف اسمه ، وصير الباقي صياحا عليه

التفريع

لا قام بكاة عند كربهم ، على الجسوم دروع من قلوبهم
قال الناظم رحمه الله تعالى وهو عبارة عن استواء اخر جزء في صدر البيت واخر جزء في عجزه في الوزن والروي والاعراب ولا يعتبر فيه قاعدة العروضيين في الفرق بين المصرع والمقفى باصطلاحهم كقول امرئ القيس

الا ايها الليل الطويل الا انجلي ، بصبح وما الاصباح فيك بامثل
انتهى ، التشطير ،

بكل منتصر للفتح منتظر ، وكل معتزم بالحق ملتزم ،
قال الناظم رحمه الله تعالى وهو ان يقسم الشاعر بيته شطرين ثم يصرع كل شطر منهما لكنه ياتي بكل شطر من بيته مخالفا لقافية الاخر ليتميز عن اخيه كقول مسلم بن الوليد

موف على مهج في يوم ذي رهج ، كانه اجل يسعى الى امل
انتهى ومنه قول ابي تمام

تدبير معتصم بالله منتقم ، لله مرتغب في الله مرتقب