

وهي صورة كسري وصورة الكهي والغولرس ومعنى
 البيت لأجزاء كخفة من صور هذه الغولرس التي في
 الكوس الي التراقي والشمور ومنجبت بالماء فانتهى
 المزاج فيها الي ما فوق رؤسها وقد يكون احباب وهو
 الذي انتهى الي ذلك الموضع لما منجبت فارزبت
 والمعني الما اول ابوع وفايدته معرفة حدها صرفا
 من حدها منزوجة ونزع بعضهم ان ابانواس
 اهتدي اليه من قول امرالغيس
 فلما استطابوا حب في الصخر نفضها
 ووافوا بما غير طرف ولا كدر
 جعل الماء والشراب نصفين فسلق ابونواس عليه
 واخفاه بما سفد به الكلام من ذكر العمور وما زال
 العلماء بالشعر وجهها بوع العا في يرون ان قول
 عنزة السابق اوجد فزوعا ان بن الرومي قد تغلف
 بعنزة في معني البيت لا اول وزاد عليه بقوله
 واركي نسيم الريف ريعان طله وعني معني الطيفه ورجبا
 وعزدرجي الذباب وقد حلال كما حب الشوان صحاسيما
 فكانت الراحين الذباب هنا كرم على ثوان الطير صياقها
 وقال ابو محمد المجيد بن عبدون

ساروا

ساروا وسك الوباي غير منسوب، وطرة الشرق غفل غير تذهب
 عليه بالميزل ساري الذباب بها
 بلهي بانف ملنوظ ومطرب
 كالغيد في قيب المرهارة ادرغسة
 قالت لها بالمشافى وللضارب
 وقال ابوبكر بن سعيدو البطلينوسي
 كان اهاتر في الذباب اساقف
 ليامن انزهير الرياضه محارب
 وقول السلامي في وصفه زنبور
 اذا حرك اعلا راسه فكانما سالنته من يديه جوامع
 ونقص خادم في مقصورت بيت عنزة بقوله
 القدر اعافوق اعزبي رحلي، تكلف المخدم في قطع النساء
 كما نما النور الذي يوزعه مقتد حاذيك سقط در
 فقصر عن التقصير اليه ولعل يذكر الاكباب ومحاك
 مع التملك انادر عاي قوله المخدم في نمر دام اس
 بزبد فيه فقال كما نما النور البيت اي يعلوه عند القاء
 ذراع عاي الاخرى والسقط منك السنين ما يسقط
 من النار عند القلج ولي يخفي ان المعاني الشهيرة الب
 كعن لا ينبغي ان يفرض لآخذها لما بالزيادة البيسة
 رعة