هذا يكون مقابلا لايجاز القصر والاطناب بالانواع
السابقة مقابلا لايجاز الحذف انتهى

السلب والايجاب

اعز لا يمنع الراجين ما سالوا ويمنع الجار من ضيم ومن حرم

قال الناظم رحمه الله تعالى وهو ان يبني الكلام
على نفي الشيء من جهة واثباته من اخرى او الامر به
من جهة والنهي عنه من اخرى وهنا لا يمنع ويمنع ومنه
لا تخشوا الناس واخشوني فلا تقل لهما اف ولا تنهرهما
وقل لهما قولا كريما ومنه هضيم الحشا املا الكف
جهرها ويملا منها كل محل ودملج

حصر الجزي والحاقه بالكلي

شخص هو العالم الكلي في شرف ونفسه الجوهر القلكي في عظم

قال الناظم رحمه الله تعالى وهو ان ياتي المتكلم الى نوع
فيجعله بالتعظيم جنسا بعد حصر الانواع منه والاجناس
كقوله

فشرت امالي بملك هو الورى ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر

فجعل الجزي الذي هو الممدوح والدار واليوم كليا بعد حصر
اقسام الجزي لان العالم اجسام وزمان ومكان وفي
هذا الحصر نظر وفي بيت القصيدة جعل الجزي كليا
فقط

فقط لضيق النظم اهـ اقول قال السيوطي وهو نوع
غريب صعب المسلك اخترعه ابن ابي الاصبع وهو
شبيه بالمبالغة انتهى وبيت ابن حجة

الحق لحصر جميع الانبيا دبه فالجزء يلحق بالكلي للعظم

الغرائد

ومن له خاطب الجذع اليبيس ومن بكفه اورقت عجزا من سلم

قال الناظم رحمه الله تعالى وهو نوع مختص بالفصاحة
دون البلاغة لان مفهومه الاتيان بلفظة فصيحة
من كلام العرب تنزل من الكلام منزلة الفريدة من
العقد حتى لو سقطت من الكلام لعز على الفصحاء
الاتيان بمثلها كالرفث في قوله تعالى احل لكم ليلة
الصيام الرفث الى نسائكم وهي هنا قوله عجزا فانه
لا يعبر عن صلابة العصا وتقييدها بمثلها انتهى

العنوان

والعاقب الحبر في نجران لاح له يوم التباهل عقبى ذلة العدم

قال الناظم رحمه الله تعالى وهو ان ياخذ المتكلم في غرض
من وصف او مدح او ذم او فخر او نحو ذلك ثم ياتي
لقصد بالفاظ تكون عنوانا لقصص سالفة وهنا

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)