اذا فتحت في الجرمنه طوابعت ، اتانا بهواها قبل ان نعرف الهوى
ولابن ابي حجلة فيه
بهجا الشعرا جهلا با دهنجي ، لان نسيمه ابدا عليل
فقال ابا دهنج وقد بهجوه ، اذا صح الهوى دعهم يقولوا
لبدر الدين الزعاوي
ولي سامري مزني في عمامة ، قد اكتسبت من وجنته احمرارها
موردة دارت بوجه كانما ، تناولها من خده فادارها
ومثله لعز الدين الموصلي
وسامري اعار البدر منه سنا ، سمو مجا وهذا النجم غرار
نهتز قامته من تحت عمته ، كانه علم في راسه نار
وما ابدع قول بعضهم
ولما بدا والليل اسود فاحم ، قد انتشرت في الخافقين ذوايبه
اضا بدر الثغر عند ابتسامه ، دجا الليل حتى نظم الجذع ثاقبه
وما الطف قول بعضهم مضمنا الشطر الاخير للحريري
لوجنة صيادكم نسخة ، حرير مد ملحة في الكسح
تقول لبنت العذار اجتهد ، ومد الشباك وصد من سنح
لابن الوردي مشطرا بيتا للحريري من ملحة الاعراب
في صدغه للحسن ايات تخط ، وقال قوم انها اللام فقط
رمانه غصن فلا تخشى فرط ، اذا الغا الوصل متى يديح سقط
وما

بيض الوجوه كريمة احسابهم ، شم الانوف على الطراز الاول
وابيات التضمين قوله
لا عذر لي ان لم اهم بعذره ، في وجنته فتنة المتامل
خط على خد قويم مثلما ، دبت على الكافور رجل النمل
اني من القوم الذين اذا هووا
لا يسالون عن السواد المقبل
ولديهم ان العذار اذا بدا
مما يعد من الطراز الاول
لابن نباتة مضمنا شطر بيت كعب مع مراعات النظير
يطيب في الليل تسبيح لوردهم ، وما لهم عن حياض الموت تهليل
وتبعه الخفاجي فاحسن حيث قال
يكبرون اذا اغنا ضنوا بحور روب ، وما لهم عن حياض المدت تهليل
للزعيني مضمنا البيت الاخير
لقد كر العذار لوجنتيه ، كما كر الظلام على النهار
فغابت شمس وجنته فجات ، على مهل عشيات العذار
فقلت لناظري لما راها ، وقد خلط السواد بالاحمرار
تمتع من شميم عرار نجد ، فما بعد العشية من عرار
لشهاب الدين بن صالح من قصيدة

Copyright © King Saud University