اسالها اعيبا في الفنك نا شطة ، هذا على انها في غاية الكسل
هي اللواحظ تقوى كلما ضعفت ، وربما صحت الاجسام بالعلل
لشهاب الدين احمـــد ،
وقالوا بالعذار تسل عنه ، وما انا عن غزال السرب سالي
وان ابدت لناخداه مسكا ، فان المسك بعض دم الغزال
وشواهد هذا النوع لا تحصر وهذا القدر كاف ان
شا الله تعالى ،

التمكين

من استغاث خليل الله حين دعا ، رب العباد فنال البرد في الضرم ،

قال الناظم رحمه الله تعالى اي تمكين القافية وهو ،
ان تكون متمكنة في موضعها مستقرة في قرارها غير نافرة
ولا قلقة ولا مستدعاة ما ليس له تعلق بلفظ البيت
او معناه وكثر وفواصل القران المجيد على هذه الصورة
ومنه يا من يعز علينا ان نفارقهم ، وجداننا كل شي بعدكم عدم ،

التسهيم

كذاك يونس نا جاربه فنجا ، من بطون نون له في اليم ملتقم
قال الناظم رحمه الله تعالى وهو ماخوذ من الثوب
المسهم الذي يدل احد سهامه على الذي يليه لكون

لونه

لونه يقتضي ان يليه لون مخصوص له بمجاورة الذي
قبله او بعده ليس له مثل بمجاورة غيره من الالوان
ومثاله قوله تعالى افرايتم ما تحرثون انتم تزرعونه
ام نحن الزارعون لو نشا لجعلناه حطاما فظلتم
تفكهون فذكر الحرث يلايم الزرع والحطام التفكه
ومنه ،
فاذا حاربوا اذلوا عزيزا ، واذا سالموا اعز ذليلا
والفرق بينه وبين التوشيح ان التسهيم يعرف به
من اول الكلام اخره ومقطعه من حشوه من غير
ان يتقدم سجعة النثر او قافية الشعر وذلك لان
السجعة والقافية منه لا بد تقدم معرفتها ولا
يدل اوله الا على القافية وهذا يدل تارة على
عجز البيت او دونه بشرط الزيادة على القافية وتارة
يدل اوله على اخره او بالعكس بخلاف التوشيح
وهنا القصد ظاهر او اقول ويسمى الارصاد
ايضا وهو مصدر ارصدت الشي اذا اعددته
واصطلاحا ان يكون فيما تقدم من البيت او النثر
دليل على اخره اذا عرف الروي فكانه ارصد الكلام
الاول لمعرفة اخره وهو قسمان احدهما ان يكون دلالة

Copyright © King Saud University