فلكم رثالي من عدو لم يرق ، لما بدا ذاك العذار الاخضر

لحسن البغدادي من ابيات

بهلال بدا في طالع الحسن نازل ، وبدر سما في منزل الحسن طالع

تجردلي من أسود اللحظ ابيضا ، به كل صب اصفر اللون فاقع

دع اللوم يا هذا فانت مبصر ، ولا انا يوما للملامة سامع

فدمعي وقلبي والسلو وناظري ، طليق ومحبوس وعاص وطائع

للناظم رحمه الله من قصيدة

معتدد القد عليه كمة ، فهو بها كالالف المشدد

قال المجوس ان نور نارهم ، لولم تشابه خده لم تعبد

يريك من عارضه وفرقه ، حدين قد زادا نميل حدي

فذاك خط اسود في ابيض ، وذاك خط ابيض في اسود

للعز الموصلي

روى حسنه عن عارض فوق خده

ومبتسم معناه روق ويبهج

بافخر يعلو احمرا فوق ابيض ، فقلت لهم هذا الحديث المدبج

لابن ابي الاصبع

اسود الشعر ابيض الثغر الحي ، احمر الخد اخضر العارضين

اوحد الحسن في الملاحة فردا ، ثاني العطف ثالث القمرين

لابن الخراط في السوالف

عطف

عطف السوالف في الخدود كانها ، واوات مسك في صحائف جوهر

هي مرسلات فوق زهر خدوده ، بعثت لاسود خاله والاحمر

الابداع

ذل النضار لجامع النظير لهم ، بالبذل والفضل في علم وفي كرم

قال الناظم رحمه الله تعالى وهو ان تكون مفردات
الكلام من البيت او الفصل من النثر جملة المقيدة متضمنة
بديعا حيث يأتي في البيت او القرينة عدة ضروب من
البديع بعدد كلماته او جمله وربما كانت الكلمة فيها
ضربان فصاعدا وهنا المطابقة بقوله ذل وعز
والتجنيس بقوله النضار والنظير والتمثيل لحالة ذل ذا
بجال عز ذا والتسجيع بقوله البذل والفضل واللف
٣٥٩ والنشر في قوله في علم وفي كرم نشرهما مالغه في ذل
النضار وعز النظير والمبالغة في قوله ذل النضار بجودهم
وعز النظير لعلمهم والاستعارة في ذل النضار والارصاد
في جعله بالبذل والاستتباع بالكرم في العجز على ما في الصدر
والتمكين والكناية بذل النضار عن الكرم وائتلاف
اللفظ مع المعنى ومع الوزن والتطبيق والتوشيح
والتفسير والتهذيب والانسجام وحسن النسق وغير
ذلك ومنه

Copyright © King Saud University