فادمج شكوى الزمان وما هو عليه من الاختلال
وتلطف في التلويح صيانة لنفسه عن المسئلة انتهى

اقول ومنه قول المتنبي

اقلب فيه اجفاني كاني ، اعد به على الدهر الذنوبا

ولابن نباتة السعدي

ولابد لي من جهلة في وصاله ، فمن لي بخل اودع الحلم عنده

الاحتراس

فوفني عز مامور وعودك لي فليس رؤياك اضغاثا من الحلم

قال الناظم رحمه الله تعالى وهو ان يأتي المتكلم
بمعنى يتوجه عليه فيه دخل فيأتي بما يخلصه من
ذلك وهو هنا غير مامور فان وفي امر ومرتبة
الامر اعلا من المامور والفرق بينه وبين التتميم
والتكميل ان المعنى قبل التكميل صحيح تام ثم يأتي
بزيادة يكمل بها حسنه اما بفن او بمعنى والتتميم يؤتى
به ليتم نقصه المعنى ونقص الوزن معا والاحتراس
لاحتمال تطرق دخل على المعنى وان كان تاما والوزن
صحيحا ومنه تخرج بيضاء من غير سوء احترس سبحانه
عن البرص البهق ، براعة الطلب

فقد علمت بما في النفس من ارب ، وانت اكرم من ذكري له يغني

قال

قال الناظم رحمه الله تعالى وهو ان يلوح بالطلب
بالفاظ عذبة مهذبة مقترنة بتعظيم الممدوح خالية
من الالحاح شعر بما في النفس دون كشفه وهو
مقصور على الطلب دون الادماج وفي البيت اكبار
الممدوح عن ذكر المطلوب ومنه قول المتنبي

وفي النفس حاجات وفيك فطانة

سكوتي بيان عندها وخطاب

الاعتراض

قد فاز من انقذ الرحمن دعوته

٣٦٩ وانت ذاك لديه الجاه لم يضم

قال الناظم رحمه الله تعالى وهو خلاف الحشو لانه متمم
الوزن فقط وهذا لمعان حسنة كقوله تعالى
فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها
الناس والحجارة ومنه

ان الثمانين وبلغتها ، قد احوجت سمعي الى ترجمان

المساواة

وقد مدحت بما تم البديع به ، مع حسن مفتتح منه ومختتم

قال الناظم رحمه الله تعالى وهو ان يكون اللفظ مساويا
للمعنى لا يزيد ولا ينقص بخلاف الايجاز والتذييل

Copyright © King Saud University