

على اسعده كما يقال اسفت اسفا ومثله كثير في التزييل كقولك صنع الله الذك
 اتفن كل شئ ويوم المزي طرف للابلاه ويجوز ان يكون معول المصدر الذك
 هو اسفا والمعنى يقولون في الهوى بدني الاسف والمزال يوم الفراق
 وبعد هجر الحبيب بين جفنى والنوم اى لم اجد بعده يوما
 روح ترد في مثل الخلال اذا اطارت الريح عنه الثوب لم ين
 يقول لى روح تذهب وتجي في بدني مثل الخلال في الخول والرقعة اذا اطارت الريح
 عنه الثوب الذي عليه لم يظفر لك البدن لرقته اى انما يرى لما عليه من الثوب
 فاذا ذهب عنه الثوب لم يظفر ويجوز ان يكون معز لم ين لم يفارق اى ان
 الريح تذهب بالبدن مع الثوب لخشته ومثل الخلال صفة لموصوف محذوف
 وقد يره في بدن مثل الخلال واقراني بوالفضل العروضي في مثل الخيال قال
 اقراني ابو بكر السعدي في خام المستنبي الحينان قال لم اسمع الخلال الا بالرى فادونه
 يدل على صحة هذا ان الواو المبتدئ سمع هذا البيت فاخذه فقال شعر
 وما ليق الهوى والسبق في منى • سوى روح ترد في خيالك
 حقيقت على النوايب ان ترالى • كان الروح منى في محال
 كفي يجسى نحو لا اتى رحيل • لولا محاطبتي اياك لم ترى
 يقول كفي يجسى نحو لا اتى رحيل لولم انكلم لم يقع على البصوى انما يستدل
 على بصوتى كما قال ابو بكر لصنو برى
 ذبت صتى ما يستدل على • انى حى الا ببعض كاذى
 واصل هذا المعنى قول الاول شعر
 ضفادع في ظلم لسيل تجاوبت • فدل على اصواتها حية البحر
 والباء في جسي زايرة وهو تن ودمع الكناية في الفاعل كثيرا كقولك سبحانه •
 وكفى يا الله شهيداه وكفى يا الله وكيلاه وقد تن داد في المفعول ايضا دا
 كقول بعض الدضا • وكفى بنا فضلا عن غيرنا • حب النبي محمد اينا
 معناه كفانا فضلا فزاد الباء • وقد قال ابو الطيب كفى بك داء البيت • فزاد
 في المفعول • وقوله كفى بجسي معناه كفى جسي كما ذكرنا • وانتصب نحو لا على

التمييز

التمييز لان المعنى كفى جسي من الخول وقال ايضا في صباه ارجالا
 بابي من وددته فافترقتا • وقضى الله بعد ذلك اجتمعا
 هذه الباء تسمى بباء التقديية • يقول فلان بابي من وددته اى جعل فدا له •
 وتقول بنفسى انت وبروحى انت وهو كثير في كلامهم
 فافترقتا حولاً فلما التقينا • كان تسليمه على وداعا
 يقول كان تسليمه على عند الالتقاء فديعا لفرق ثابن والوداع اسم بمعنى
 التوديع يقال ودعته لوديعا وداعا وهذا المعنى من قول الخرو وهوا بالمطاع
 الملقب بذي القرنين الحمداني شعر
 بابي طوى راير متقنح • لم يخف صوت البدر تحت قناعه
 لم استم عناته للقتايه • حتى ابتدأت عناته لودعه
 وقال ايضا في صباه • يد محمد بن عبد الله العلوي
 اهلا بدار سبائك اعنيدها • بعد ما باث عنك خردها
 الاعنيدها لتنام البدن وجهه غيبه وارادها هنا جارية وذكر اللفظ لانه عنى
 المشخص • والخرد جمع الخزيمة وهي البكر التي لم تنسى ويقال ايضا خرد بالتحفيف
 وقوله بعد فيها وجهه روايات • والذي عليه اكثر الناس الاستفهام وفيه
 ضربا من الفساد • احد ما في اللفظ وهو ان تمام الكلام يكون في البيت
 الذي بعده وذلك عيب عند الرواة ويسمونه المبتور ومثله شعر
 لا صلح بيني فاعلموه ولا • بينكم ما حلت عانتق
 سيفي وما ان مريض وما • فزفر قمر الواد بالساهق
 والثاني في المعنى وهو انه اذا قال بعد فزادهم يتم وتخرد كان مجازا من الكلام •
 والرواية الصحيحة بعد ما كان يقول بعد شئ فارتك حواري هذه الدار •
 وروى قوم بعد على نه حال من الاضيق والعامل في حال سبائك يقول سبائك
 بعد ما كان منك وهذا في العجب ان السابق يسمى وهو من بعيد والمعنى
 انه سبائك محبة وهو على البعد منك • وانتصب اهلا بضم فقديره جعل
 اهداهلا بتلك الدار فتكون مأهولة اذا سقيت العيش فابتدت الكلام