

لعلى بالغ بلطفه انه بعض ما امله

بسرري لباسه حشيش القطن مروى مروى القرد  
المدى الماهد الشريف يقال سر ويسر وهو سرى يقول بلغه سر  
يلبس ما ينج من القطن الحشيش وهو مروى الروى الذى ينجح  
بها لباس الليام والعرب تمدح بمشونة الملبس والمطعم وقييب الترفه  
والنعمه وهو سرى باللام اراد به نفسه وهذه الرواية اغماض اذا  
كان البيت الذى قبله على القلب يقول لعلى بالغ بعض ما امله  
سرى يتقشع في لبسه واللبس مصدر لبثت الثوب واللبس بكسر  
اللام ما يلبس

عش عن نراومت وانت كيريم بين طعن القنا وحضق البنود  
البنو دمج البنود وهو لعلم الكشير يقول اما ان نعيش عن نراومتها  
من الاعلا او عمدت في الحرب موت الكرام لان القتل والحرب يدل على شجاعة  
الرجل وكرم خلفه وهو خير من العيش في البزل

فروس الرماح اذهب للغيظ وابشف لعنل صدر الحقد الحسود  
ادبروس الرماح الالسة وقوله اذهب للغيظ كافه حقه ان يقول  
اشدا ذهابا ولا يبقى افعل من الافعال الا في ضرورة الشعر ولوقال  
اذ هب بالغيظ لم يكن ضرورة يقول ذهاب الغيظ بروس الرماح  
الترنم ذهابه بالسام واششف لعنل الحقد على اعدايه ومن روى  
الحسود اراد الكثير الحسد الذى لا يذبح حسده الا بان يطعن  
للمحود فيقتله والحقوا وحسن في المعنى

لا كما حبيبت عني حميد ما ذامت مت عني فقيد  
يقال حبي حبي حياة ويقال ايضا حبالا دعام في الماضي ولا يقال في  
المستقبل بالادعام وذلك ان حبي عين الفعل منه ياء مكسورة ولا  
ايضا ياء والبا احت الكسر فكلما اجتمع ثلاث كسرت في ذقت  
هتق كسرت العين وادعت في اللام ولم يعرض في المستقبل شيء  
من هذا

من هنا وانما يخاطب نفسه فيقول عش عن نراومت في الحرب حميدا  
ولا تكن ممن قد عشت الى هذا الوقت غير محمودة فيما بين الناس وان  
مت على فرائسك في هذا الوقت مت غير مفقودة لان الناس يبدون مثلك  
كثيرا فيستغنون عنك ولا يباليون فلا يذكرونك بعد موتك لا بموتك  
فاطلب العز في لظي وذر الذل ولو كان في جناح الخلود  
لظي من اسماء جهنم يقول اطلب العز وان كان في جهنم ودع الذل وان كان  
في الجنة وهذا مثل ومبالغة في طلب العز والنجاة من الذل والافلا عن  
في جهنم ولا ذل في الجنة

يقتل العاجز الجبان وقد يعجز عن قطع حنق المولود  
الحنق حرقة تمتنع بها الامراة راسها يقول العاجز الجبان قد يقتل  
يعني ان العجز والجبن ليسا من اسباب البقاء فلا تعجز للبقاء ولا تجتهد  
حبالبقا

ويوق الصق الحشيش وقد حوض في ماء لبيدة الصنديد  
يقال وقاه الصنديد وقاه فهو موق والحشيش الدخال في الامور والحرب  
وحوض اكثر الحوض واللبدة اعدا الصدر عند الحلق وماؤها الدم  
والصنديد المشجاع السنديد يقول قد يسلم من يدخل الحرب في السند  
الاحوال واكثرها حوضا وهذا حث على الاقتدام

لا بقومي شرفت بل شرفوا بحب وينضى فخرت لا بجند ودى  
هذا لقوله شعر  
نفس عصام سودت عصاما وعلمته الكروان قد اما  
وصيرته ملكها ما

وحقوه قال عامر بن الطفيل شعر  
خاسر دثنى عامر عن وراثة ابنه ان اسمو بام ولا باب  
ولكننى احى حماها واتقى انزها وارمى من رماها بمقرب  
قالت الرواة لولا وتصرف على هذا البيت كان الامم الناس نسبا لكنه قال