

خرس اذا فو دو كان لم يعلم ان الكلام لهم حلال مطلق
يريد انهم موق لا يجيبون من نادهم كما يتم يظنون ان الكلام محرم عليهم
لاجل لهم ان يتكلموا ولو قال خرس اذا فو دو العجز هم عن الكلام وعدم القدرة على
الناطق كما في اوله وحسن مما قال لان الميت لا يوصف بما ذكره

فالوقت ان والنفوس ذفايس والمستعز بما لديه الاحق
يقول الموت يا في على الناس فيهلكهم وان كانت نفوسهم نفيسة عز برفه والنفوس
الشيء الذي يتفلس به اي يتفلس به والمستعز المعزوز به يعني ان النفس لا يفترق بها
جمع من الدنيا لعلها انه لا يبقى ولا يدفع عنه شيئا ومن لا يعلم هنا فهو احمق
وروي على بن حرق والمستعز اي الذي يطلب العز بما له فهو الاحق

والر يامل والحياة شريفة والشيب اوقر والشبيبة اترق
يقول المرء يرجو الحياة لطيب الحياة عنده والشبيبة المشتهة الطبيعة
من شهي بشرى وشها يشبهها اذا اشتري الشيء فهو فيضلة بمعنى مفعولة والشيب
اكثر وقارا والشبيبة وهو اسم بمعنى الشباب اترق احق والطيش ويريد صاحب
الشيبة اوقر وصاحب الشبيبة اترق والاشارة في هذا الخان الانسان يكره
الشيبة وهو خبير لانه يفيده الحام ويجب الشباب وهو شر لا ترحله على
الطيش والخفة

ولقد بكيت على الشباب ولقي مسودة ولما وجرى ووق
حورا عليه قبل يوم فرقة حتى لكذب بما جفت اشرف
اي لكثرة رموعى كما دبشرف بها وجفتى اي يمشيق عنها يقال شرف بالماء كما
يقال غص بالطعام واذا شرف فحفته فقد شرف هو كذا قال اشرفه ويجوز
ان يغلبه البكا فلا يبيع ريقه ويكون التقدير بسبب ما جفت اشرف بريقى
الماضي معنى بن اوس بن الرضف فاعز من جفرتى البهه الا يشرف
اما لا تستعمل مفرقة لان بعدها تفصيلا يقال اما كذا فلنا كقولك تعالى
اما السفينة فكانت لمساكين الاية ثم قال واما الغلام واما الجدار وقد استعمله
مقداد وهو قليل وروى الاستاد ابو بكر الرضا بضم الراء قال وهو اسم ضم
واراد

والوقار

نسخه
ابو اوس بن مثنى بن الرضف

واراد ابن عمه الرضا كما قالوا ابن مثنى في ابن عبد مثنى وروى غيره بكسر
الراء وهو المعروف في اسما الرجال والايق وهو جمع على غير قياس وقياسه
الاذق الا انهم ابدلوا الواو ياء وقدموها على النون يقول هولاء اعز من يقصم
الناس

كبرت حول ديارهم لما بدت منها الشمس وليس فيها المشرق
جعلهم كالشمس في علو ذكهم واشتهر بهم اذ في حسن وجوههم والمعنى كبرت
اسم ثقل تعجبا من قدرته حين اطلع شمس من المشرق وكأنت منازل المدحجين
في جانب المغرب

وعجبت من ارض سحاب الكفهم من فوقها ومخورها لا تورق
اي اذا كوا يسقونها بندي ايديهم فلم تورق مخورها لفضل ندى ايديهم على ندى
السحاب اي كان من حرق ان تلبين حتى تثبت الورق وهذا منقول من قول
البحراني شعر

اشرقن حتى كاد يقتبس الدجى ووطبن حتى كاد يجرى الجندل
ثم هو من قول ابن الشقي وكان مع طاهر بن الحسين في سمرقند فقال عجبت لخرقة
ابن الحسين كيف تقوم ولا تغرق فقال له وما لديك يا ابن التخت الخاف
تغرق فقال شعر

ويجارت من تحتها واحد واخر من فوقها مطبق
واجب من ذالك عيادتها وقد مسها كيف لا تورق
وتفوح من طيب الشنا ورايح لهم بكل مكانة تستنشق
يقال مكانة ومكانة كما يقال منزل ومنزلة ودار ودارق وقال ابنه نقاش اعلموا على
مكانة منكم والشنا يوصف بطيب الرائحة لان طيب احتبار الشنا في الاذن مسومة
لطيب الروائح في الاذن مسومة وتستنشق فطلب رايحها بالانوف
والمعنى ان احتيا والشنا عليهم يسمع بكل مكانة لكثرة المشتمين عليهم

مسكية النفاثات الالهيا وحشية بسواهم لا تقبى
يقول ورايح ما يسمع عنهم من الشنا عليهم مسكية لها طيب المسك الا انها