تقادف بی بلاد عن بلاد ... كانی بینها عیر شرود

ومن يبغی ما ابغی من المجد والعلی ... تساوی المحابی عنده والمقاتل

العلی جمع العلیا تانیث الاعلا كالكبر فی جمع الكبری والمحابی جمع المحیا بمعنی الحیاة ، یقول من طلب ما طلب من الشرف والرتب العالیة استوی عنده الحیاة والقتل لانه علم ان الامور العالیة فیها المخاوف والهلاك فیكون قد وطن نفسه علی الهلاك فهو یصبر علیه لا یبالی به ، وقوله تساوی ان كان ماضیا یثبت الیا ، وان كان بمعنی تتساوی فلا یاء لانه فی محل الجزم جوابا للشرط

الا لیست الحاجات الا نفوسكم ... ولیس لنا الا السیوف وسایل

یخاطب جناس الناس ، یقول ما حاجتی فی هذه الاسفار الا طلب نفوسكم ، یقول للملوك عصرہ لا نطلب الا ارواحهم ، ولا نتوسل الا بسیوفنا

فما وردت روح امری روحه له ... ولا صدرت عن باخل وهو باخل

ای اذا وردت السیوف روح امر والحال روحه مملوكه له كانت املك لها منه وصار وان كان بخیلا غیر بخیل ، لان السیف ینال منه ما یطلب او یفتدی روحه بماله

غثاثة عیشی ان تغث كرامتی ... ولیس بغث ان تغث الماكل

یقال غث الشی یغث غثاثة وغث یغث ایضا ، یقول هزال عیشی فی هزال كرامتی لا فی هزال مطاعمی

وقال فی صباه

ضیف الم براسی غیر محتشم ... والسیف احسن فعلا منه باللمم

عنی بالضیف الشیب كما قال الاخر شعر

اهلا وسهلا بضیف نزل ... واستودع الله الفا رحل

یرید الشیب والشباب ، والمحتشم المنقبض المستحی ، یرید ان الشیب ظهر فی راسه بنا بغتة دفعة من غیر ان یظهر فی تراخ ومهلة ، هذا معنی قوله غیر محتشم ، ثم فضل فعل السیف بالشعر علی فعل الشیب ، لان الشیب یبیضه ، وذلك اقبح الوان الشعر ، ولذلك یبین تغییره بالحمرة ، والسیف یكسوه

حمرة

حمرة اذا قطع اللمم ، علی ان ظاهر قوله احسن فعلا منه باللمم یوجب ان الشعر المقطوع بالسیف احسن من الشعر الابیض بالشیب ، لان السیف اذا صادف الشعر قطعه وانما یكسوه حمرة اذا قطع اللحم وقد قال البحتری شعر

وددت بیاض السیف یوم لقیتنی ... مكان بیاض الشیب حل بمفرقی

فجعل نزول السیف براسه احب الیه من نزول الشیب براسه

ابعد بعدت بیاضا لا بیاض له ... لانت اسود فی عینی من الظلم

البعد الهلاك ، تقول بعد منه بالكسر فهو باعد ، یقال بعد یبعد بعدا اذا ذل وهلك ، وعنی بالبیاض الاول الشیب ، یقول یا بیاضا لیس له بیاض ، یرید معنی قول ابی تمام شعر

له منظر فی العین ابیض ناصع ... ولكنه فی القلب اسود اسفع

وقد قال ابو الطیب فی بیاض الثلج ما یشبه هذا وهو قوله ، فكانها ببیاضها سوداء ، وجمیع من فسر هذا الشعر قالوا فی قوله ، لانت اسود فی عینی فی الظلم ، انه هذا من الشاذ الذی اجازه الكوفیون من نحو قوله شعر

ابیض من اخت بنی اباض ،

وسمعت العروضی یقول اسود هاهنا واحد السود والظلم اللیالی الثلث فی اواخر الشهر التی یقال لها ثلث ظلم ، یقول لبیاض شیبه انت عندی واحد من تلك اللیالی الظلم ، علی ان ابا الفتح قد قال ما یقارب هذا ، فقال وقد یمكن ان یكون لانت اسود فی عینی كلاما تاما ، ثم ابتدا بصفة فقال من الظلم كما تقول هذا هو رجل كریم من احرار ، وهذا یقارب ما ذكره العروضی غیر انه لم یجعل الظلم اللیالی

بحب قاتلتی والشیب تغذیتی ... هوای طفلا وشیبی بالغ الحلم

عنی بقاتلته حبیبته یعنی ان حبها یقتله ، والبا فی بحب من صلة التغذیة یقول تغذیتی بهذین بالحب والشیب ، ثم فسر ذلك بالمصراع الاخیر من البیت یقول هویت وانا طفل وشبت حین احتلمت لشدة ما قاسیت من الهوی فصار غذای وهوای ابتدا وطفلا حال سد مسد الخبر

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)