

يقول من اراد ان يعرف حال الهوى فيلنظر الى منظرى اى موضع المنظر من
• ويجوز ان يكون مصدر ايضا مضافا الى المفعول • يقول منظرى منذر
من ظن ان امر الهوى سهل

وماه الالطحة بعد لظن **عق** اذا تزلت في قلبه رحل العضل
• وكنا بنة عن لحظات العائق • يقول ماه الا ان يلحظ مرة بعد اخرى •

فاذا تمكنت المطرقة من قلبه • نال عقله لان الهوى والعقل لا يجتمعان

جرى جها مجرى دوى في مفاصل **ف** اصبر على عن كل شغل بها شغل
جرى جرها في عروفي جرى الدم لشدة امتزاجه فشغلني عن كل ما سواها

• ويردى به اى ما يجيب • ويردى ها هنا بيتان مفعولان وهما شعر

مستنى بئذ ذات حسن بزيها • تكمل عينها وليس لها كحل
كان لحظ العين صرقتك بنا • رقيب تغدى او عدوله زحل

ومن جسدى لم يترك السم شتم **ف** افوقها الا وفيها له فعل
فأفوقها اى ما هو اعظم منها • ويجوز ان يريد قاده ونهاذ الصغر • وقد

ذكر في قوله تعالى مثلا ما يعوضه فأفوقها الوجرها • يقول سم الهوى
قد اثر في كل شئ من بدنى • فظهر فيه فعله • ويروى الا وفيه على عود

الكناية الى ما

اذ عدلوا فيها اجبت بانة **حُبِيْبَتَا قَلْبِي مَعَهَا دِي هِيَ اجل**

اذ لاموني فيها في حبها • اجبتهم بانة • وه فعله من الين • والحبيبية تصغير

الحبيبة والالف فيها وفي قلبا وفوا دا بدل عن بال اضافة وكلها في موضع

ضرب • لانه نداء مضاف • اراد يا حبيبتى يا قلبى يا فوا دى يا جمل • والقلب

والفوا دى الحبيبة جعلها قلبه • والمراد التصغير التقريب من قلبه •
وهنا كما يقال احمى وسيدى مولادى يا فلاح • بفعل كالمك كلة نداء بعد

نناه وحذفت حرف الناء • ويقال في الناء • يا زيد ويا زيد وهما زيد وادى زيد
وان زيد وزيد هذا الذى ذكرناه كلة هو معنى قول ابا الفتح • ويجوز ان تكون

الالف فيها للندبة • اراد يا حبيبتاه يا قلباه • يا فواداه • فحذف الها

لدرج

لدرج الكلام • وقال ابن فومجة • اراد يا حبيبتاه فاسقط الها
لدرج الكلام • وقوله قلبا فوادا يدعوهما • لانه يتشكها شكوى العليل
كما قال ديسم بن مشاد لو يد الكردى شعر

ابننى ايسى وشجوى فوادك • وعين كميل بشوك القتاد

اذا قيل ديسم ما تشكيتكى • اقول بل بشجوى فوادى فوادك

فهنا ايضا يقول قلبى فوادى • اى هو الذى اشتكاه • ومعنى البيت اى اذا

عدلت في حبها اجبتهم بانة • ثم قلت قلبى فوادى يا جمل • يريد لا يلتفت الى

العدل ولا ان يدعى الين • ودعا المحبوب ليغيشى مما اذانيه وقال غيرهها •

قلبي فوادى في حمل الرفع على تقدير حبيبتى قلبى فوادى • اى على من يتردد القلب

• وعطها جمل اسم واحدة من العواذل اى اقول لها قلبى • فلا فارقتها
ولا اسم عندك فيها

كان رقيباً منك سد مسامعى **ع** عن العدل حتى ليس يبذلها العدل

اول هذا البيت للعباس بن الاحنف في قوله شعر

اقامت على قلبى رقيباً وناظرى • فليس يودى عن سؤلها الى قلبى
ثم لمجد بن داود شعر

كان رقيباً منك يرعى خواطرك • واخر يرعى خاطرى ولسان

كان سها والليل يمشق مقلقى **ف** فينهما في كل حجر لينا وصل

يقول اذا تاجرنا واصل السها وعينى • يعنى لم اتم وجها لعقدها وهذا
كقوله شعر

انى لا ابغض طيف من احببته • اذا كان بهجرنا زمان وصاله
فجعل الطيف بهجر عند الوصال كما ان السها و يصل عند الهجران

احب المني في البدر **ف** مشاهير **و** اقلان الى من لا يصاب له مشكل

المشاهير جمع شبه كالمشاهير حسن والمشاهير جمع شخ • وقد خرج في هذا

البيت من التشبيه الى المدح مفضلا للممدوح بالجمال على المعشوق في

الجمال • فذكر ان في البدر انواعا من شبه الحبيبية منها الحسن والحنيا

العين

الذى