

يا من تلوذ من الزمان بظلمه ابدا ونظر باسمه البلسا
يقول اذا اصابتنا شقة من الزمان ولذنا به كفتينا ذلك اى نهرب الى ظلمه ليكتفينا
وجوارح من جور الزمان واذ ذكرنا اسم طرد فاعنا ايضا البليس لانه يحاظه
فيهرب

صدق الخبير عنك دونك وصفه من بالعراق يراك في طرسوسا
اى الذى احب عنك بالمجد والثناء صدق وصفه لك دون ما تستحقه وتم
الكلام ثم قال من بالعراق يراك في طرسوسا اى ليله اليك ولحبتة اياك
كانه يراك كما قال كثير شعر

اريد لاصنى ذكرها فكنما • تمثل الى سيلي بكل سليل
وكما قال ابو نواس شعر
ملك تصور في القلوب مثاله • فكانه لم يخل منه مكان
واما آثاره ظاهرة بالعراق • وذكره بشايع كلها فكانت فيها يرام دهب
بطرسوس • وقد قصر في هذا الوجه حيث اقتصر على من بالعراق •
وقد استوفى في موضع اخر فقال شعر

هذا الذى ابصرت منه حاضرا • مثل الذى ابصرت منه غائبا
يقول اذا حضرت ابصرت منه ما تبصر منه على الغيبة عنه • لان اثاره
واصانه قد بلغ كل موضع
بلد ائت به وذكره ساير • بيننا المقييل ويلة التعريسا
يقول طرسوس بلد انت به مقيم • وذكره في البلد كلها والمقييل القبولة
• وقد يلعن اسم لموضع والتعريس اسم للزول في اخر الليل • يقول ذكره
سايرا بما لا يتزل لا يلا ولا ينهار • ابراهيم بن ميمون فا بديل المصحة الضا
وهومن شبيته • اى ابغضت وهذا البيت يدل على المعنى الثاني في
الذى قبله

فاذا طلبت في سعة فارقته واذا حذرت تحذنته عيسا
جعله كالاسد وجعل بلده له كالاجمة للاسد والفريسة ما يفترسه

الاسد

الاسد من صيد يصيده • ويقال حذر الاسد وحذر الاسد اذا غاب في الاجمة
وهو خا ذرة محمد قال الراجز شعر

كالاسد الورع غدا من محمد • وقالت ليلى الاخطليل
فتى كان احيا من فتاة حبيبة • واستجع من ليث بحفاف خا ذرة
وتحذرت بمعنى تحذرت • يقول انت مقيم بهذا البلد كاقامة الاسد في اجمته •
فاذا اردت الخنز وان خطا سير الممالك فارقت بلدك كالاسد اذا طلب الصيد
اى نزلت عليك درفا فتقذ • كثر المدس فاحذر التديسا
يقال فقدت الرجل الدرهم والدنا نيرا ذا اعطينها ياها فانتقدها اى اخذها
هنا هو الاكثر استعمال العرب • وقد يستعمل في تمييز الجيا ونفى الزيد
يقال فقدت كلامه وانتقده • ولذالك في الدرهم والدنا نيرا وهذا هو الذى اراده المتنبي
وشبه شعر الذى مدحه به بدر نثره عليه ولقد ليس اخفا العيب في السلعة
• يقول كثر المدسوف من الذين يبيعون الشعر فاحذر تدليسهم عليك
وانتقد ما نزلت عليك من درهم الشعر لتعرف جيدا لشعر من يريه

حجبتا عن اهل انطاكية • وجلوتها لك فاجتليت عروسا
جعلت قصيدته التى مدحه بها كالعروس • يقول حجبتا عن اهل هذه البلدة
اى لم امدحهم بها • ثم اظهرتها لك وعرضتها عليك كالنقوش العروس وتجلى
للزوج فاجتليت اى نظرت اليها • وقوله عروسا يجوز ان يكون حالا
للقصيدة • ويجوز ان يكون حالا للمدح لان العرب تسمى المرأة والمرسل
العروس عند الزفاف

خير الطيور على القصور وشراها • يا وهى الخراب ويسكنى النواوسا
هنا مثل يقول خيرا لشعر ما يقصد به مدح الملوك كالنقوش التى تقطر الى قصور
الملوك • وشرا لشعر ما تمدح به النيام والارامل كالطيور التى تاتى الخرابيات
والخربى ويسكن الجوس • والمخى انت خيرا لنا • وكل اى خيرا الكلام •
فانت اولى به

لوجادت الدنيا فذك باهلها • واجاهدت كذبت عليك حيبا