

ان خراسان وان اصيبت . ترفع من ذي الهممة الشا  
 لم يجب هاروتها جعضا . لكنه هابى خراسا  
 يعنى ان الرشيد حين ولي جعفر بن يحيى اماره خراسان يقول تقصير الجعفر  
 على خراسان لا يجزاسان على جعفر  
 وما صغر الاردن والساحل الذي حبيت به الا الى جنب قدس كما  
 يعنى ان هذا الولاية انما يصغر بالاضافة اليك والا فالثان فيها كبير  
 تحاسدت البلدان حتى لو انهما نقوس لسار الشرق والغرب نحو كما  
 مثل هذا كثير في قول الشعر قال ابو تمام شعر  
 لو سعت بلدة لا عظام نفس . لسعى نحوها المكان الحديث  
 وقال الجعفي شعر  
 ولو ان سنانا قالكف ففوق ما . في وسع لثني اليك المنبر  
 وفي مثل هذا قول الجعفي شعر  
 تقايرت البيلاد على يديه . وراحت الحروم به الصر و  
 وقال ايضا فيمنا خلع عليه وقد رى الى جانبه فسأل عنها فقيل له هي  
 ارى صلا مطواة حسنا . عافى ان اراك بها اعتل  
 انما قال ههنا لا تترك الخلع مطوية الى جانبه ولم يره فيها لانه كان ذلك  
 اليوم الذي لبس فيه الخلع عليه ومعناه اراك يا اراك وهو عليك ومعك كما يقال  
 كما يقال ركب بسلاحه وخرج بشيابه  
 وهبك طويتهما وخرجت منها . انظوى ما عليك من الجمال  
 يعنى انه لا يتجمل بالشباب فان له جما لا يتلوى عنه  
 لقد ظلت اواضها الاعمال . مع اولى جسمك في قنابل  
 يعنى ان اعمال الدنيا وهو ما ظهر منها للاعين يحسد الاقرب اليك وهو ما يتبد  
 جسمك فيبينها فتال  
 تلا حظك العميون وانت فيها . كان عليك فيكدة الرجال  
 قال ابن سني فهم يبيونك كما يجبل الانسان قواده . وقال ابن فورجة يعنى

جورج بن الجعفي  
 في قوله  
 تقايرت البيلاد  
 على يديه

استحسان

استحسان القلوب لها وتقلها به ولها من حيث الاستحسان . وقال غيره اى  
 يدعون النظر اليك فان العين تبع القلب ينظر الى حيث يعبد القلب اليه  
 قال العيون انما تنظر اليك لان القلوب تحبك كما قال ابن جني . واستحسن  
 الخلع كما قال ابن فورجة  
 متى احصيت فضلك في كلام . فقد احصيت حبات الرمال  
 وقال فيها ايضا وكانا الى الساهل فخلع على طيبة ولم يرمعه الى الطيب  
 الحب ما منع الكلام الا لسنا . والذشكوى عاشق ما اعلنا  
 روى الا لسنة بضع السنين ويكون ما على هذه الرواية بمعنى الذي يقول  
 عاشقا الحب ما منع لسان صاحبه من الكلام فم يقدر على وصف ما في قلبه كما  
 قال المجنون شعر  
 ولما شكوت الحب قالت كذبتني . فالى رى الاعضاء هنك كواسيا  
 فالحب متى يليصق الجلد بالحشا . وتخرس متى لا يجيب المساديا  
 وكما قال قيس بن دريج شعر  
 وما هو الا ان اراها نجاة . فاهت متى ما اكا واجيب  
 ويمر ان يكون بمعنى الذي على رواية من روى الا لسنة بضع السنين والظاهر  
 ان ما نفى لان المصراع الثاني في حيث اعلان العشق وانما يعلى من قدر على الكلام  
 وهو معنى قوله ابو نواس شعر  
 فبح باسم من تهوى ودعى من الكنى . فلاحين في اللغات من دونهما  
 وتقول على بن الجهم شعر  
 وتل ما يطيب الهوى الا لسنة لك السر  
 وقول الموصلي شعر  
 ظهر لهوى وتمتلك استار . والحب في سبيل اظهارة  
 فاعمل لحوال في هواك جهارة . فالذعش المسنهام جهارة  
 ليس الجيب المهاجرى هم الكرى . من غير جرم واصلى صلته الضنى  
 بنا ولو علمتنا لم تدر ما . الوانها امتقن تلونا

فيلفه ان ابن جني  
 انما تخلف ابو الطيب  
 عن المسير معك  
 فاب عليها