واجاب رضي الله عنه بان ما قاله العلماء والكلام واهل السنة والجماعة رضي الله عنهم هو القيد ولا يمكن ان يكون بالخواص والاباية والا فمجرد اتاه الرسالة ما يجعله المقبول فمع يكون فيها ما تنفر عنه النفوس بادنى ادنى نظر الى المعنى المراد فيلتزم اذ عدت له والكتابة المذكورة هذا بين الكتابين كتابة نظر لا كتابة فلم وذا الاول حاجب البصيرة لا سيما سيد الاولين والاخرين سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم اذا توجه نظره الى شيء بان ينظره بان تصير تلك الحجب التي بينه وبين الله المنظر اليه حتى يقع نور هذا البصر عليه فاذا احتجب صورة المنظور اليه البصيرة وبرضاها بصيرة كاملة بان كمل بعد الى البعد وتصير الصورة الحاصلة لها حاصلة للبصر ايضا فيبصر ما ينظر الصورة مرتسمة فيما يقابله مثلا كان المقابل له حائطا او هواء فانه وان كان المقابل له يوجد او اهلا بدا وان كان المقابل له فراغا او اهلا فراغا وعلى هذا تخرج حديث مشكاة فيلتقي الجنة والنار عرض هذا الحائط لانه صلى الله عليه وسلم توجه ببصيرته اليهما وهو بلا كيف مخترق الى البصر وكان المقابل له تمرة الحائط فرأى ضوء ترتها فيه صلى الله عليه وسلم وعليه ايضا يخرج حديث الكتابين فانه صلى الله عليه وسلم توجه ببصيرته الى الجنة فجعلت صورتها في بصره وكان المقابل له الثواب الذي يعينه فجعل عليه العلائي والصلاة بنظر الى صورة الجنة وسكن نفسه في الاجر الجزم الذي يعينه ويقال هذا جناب من رأى العلم فيه اسعد اهل الجنة وفيا بلغ وا اباهم ثم توجه ببصيرته الى النار فجعلت صورتها في البصر وكان العقل بل له الاجر الذي يشمله فجعل ينظر الى صورتها وجميع ما فيها فقال هذا النار بعينه من رأى العلم فيه اسعد اهل النار وهو اياهم وشتان ما بين كان في حديث مثلث في الجنة والنار اشكالا ما في هذا اشكالا وان كان لا اشكال فيه بعد ابطال الاشكال فيه وعلى الاشكال على حمل الكتابة على كتابة القلم ولو كانت هناك كتابة بالقلم لتناقض مع اخر الحديث بان فيه بشهادة الله الكتابة بين آي لمن شهد وقضى بعد وكيد بزعمي على الله عليه وسلم بكذب جاء من رأى العلم فيه وفيه اسعد اهل الجنة به وزمنه وجيرته من خلقه والنبي صلى الله عليه وسلم آشة الذي تفضيله الله ولو فضله وكتبته رافعا اسمي الصورة الحاصلة في الجزم كتابة لصفة بهذه الكتابة في الدلالة على جاء الخارج على ان جاء الخارج

قد ذهل ايضا القلوبة عليه ان الكتابة ماخوذة من الجمع بكل مجموع يدل فيه مكتوب وهنه سميت عتاب الحرية لتشبهها واجتماعها والواحدة كتيبة اي مكتوبة ومجموعة ومضمومة الى غيرها ومنه الكتاب وانما اضيفت الكتابة الى العلم لان النور الذي هو سبب في حصول الصورة الخ عبر عنها بالكتابة لما فيها من الحروف العين والالف كتشبيه والخط هو مدة وقلم وتوارض عند الله سبحانه مخرج من هذا ان السواد بالكتابة الصورة الحاصلة في البصر لا غير وحصولها عند النظر غير مشكل كحصول سائر الصور بالمرايا بان النظر وان انعدل العين صح تقرر تو سم فيه الصورة العظيمة كصورة السماء وهو اصغر من العدسة بالحديث من نوع المقدمات وهكذا سائر المعجزات والخوارق والله اعلم **وسئل** رضي الله عنه عن قوله صلى الله عليه وسلم انزل القرآن على سبعة احرف غير ظاهرة **فاجاب** رضي الله عنه باجوبة عديدة توفيقية النفس منقوشة الحرف الواحد اي العشاء والخواص الاشكال ان لغة الحرف ظاهر لغة لا اشكال فيه مثل الاشكال الخ فاقع السرور مع ظهور لغة بعد اختلاف العلماء فيه اختلافا شديدا يوا ولا يزيد الواقف الا حيرة والاشكال الا بانه صلى الله عليه وسلم لم يزده المعنى واحدا حكاية الخلاف فيه الى اربعة فولا توجه اتقاصه وغضوضه لان كثرة الاقوال وبلا شيء تغضوا عليه بالجهالة مع نجوبان يكون مرادا صلى الله عليه وسلم خارجا عن تلك الاقوال بأشرها هذا او قد ورد الحديث المذكور عن غير احد من الصحابة رضي الله عنهم منهم عمر بن الخطاب وهشام ابن حكيم وابي بن كعب وعبد الله بن حذاء بن عمرو وعثمان بن عفان وابو جهم وسمرة بن جندب و عمرو بن العاص وابو بكرة الانصارية وغيرهم من الصحابة رضي الله عنهم اجمعين حتى قال ابو يعلى الموصلي في مسنده الكبير ان عثمان بن عفان رضي الله عنه قام خطيبا على المنبر فقال انشد الله رجلا سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول ان هذا القرآن انزل على سبعة احرف وكل شافي او كاف الا قام فقام الصحابة من كل جانب حتى ما احصى عددهم وكل واحد يقول انا سمعته يقول ذا فقال عثمان وانا اشهد سمعته يقول ذا الاوصى شيخ قال ابو عيسى وغيره من حفاظ الحديث انه من الاحاديث المتواترة ونقل اعتنى العلماء رضي الله عنهم بالكلام عليه قد يملأ وحده بلدا وابرزوه بالتاليف كتابا مستقلا وافسحهم كلاما رايته فيه كلام الربعة من المحدثين الاول لابن الصلاح الشافعي ابو بكر الشافعي في كتابه الاقتصار وقد ابدا فيه واعاد والثاني الحافظ الكبير الامام ابن الجزري في كتابه النشر وقد نوع فيه الكلام في عشرة انواع بعولا وتسع اسعد الحوفي الذهبي وروى عن النسائي

الى

ف معنى

فعل على تغيير حديث ان هذا القرآن انزل على سبعة أو على سبعة أوجه