وسورة وتقع الخاتم المرسومة بعد هذا تحت جبهتك يا جلال محمود كذا وتدعو بالدعوة
ربانية ديم كل حلات تسبع مرات الى الجمعة فان حاجتك تقضى باذن الله تعالى واستعن يا كل الجلال
وانك تجاب يا الجلال باذن الحي الكريم المتعالي وهي هذه الدعوة اللهم انك تعلم اعداؤنا عيون مراق
متسلمون بيدا وليس امرهم ابدا ولا تبقى منهم احدا انك انت البدائ سرمدا ومكرى مكرا ومكرنا مكرا
وهم لا يشعرون فانظر كيف كان عاقبة مكرهم انا دمرناهم واصحابهم اجمعين فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا
اللهم هيئت امرهم اللهم مزق شملهم بحرمة هود ونوح وصالح الذين دعوا على قومهم فهلكوا
بقيا باغ بمكان قليل بعذاب اعدا فاسلنا ما ذكرنا به فتنا عليهم الى رب العالمين من العبد الذليل
الى الرب السيد الجليل المولى الكريم اياك نعبد واياك نستعين رب زدني مستني الضر وانت ارحم
الراحمين تسلام على والد جبرئيل اللهم يا حي قبل كل حي ويا حي بعد كل حي ويا محيي الخلايق ويا
مميت الكل انت خلقت لا شيئا كما شئت لا حايشا دون وجعلت لكل شيء قدرا مقدورا اللهم
انزل يا جسد كذا وكذا علة تشفي منه عروقه وتهتك مشتره وتقطع اوصاله وتبقى مبتلا حتى انك
مجعل الايات ومديم الاشهر كما شئت انت الذي نزلت البلاء يا جسد ايوب وابتليته اللهم انك
جسد كذا وكذا العلة تشفي منها عروقه حتى لا يبصر منه اثنين اثنين شفاء اي مبدل ما جب
الامراض الثقال اي القمر ماء ما جب الوسوسة العذاب كم تركوا من جنات وعيون الى اخر
تديم كل شيء ولا يدم رسما جاء بحق لا انزى لا مشتهم كذا لك نجزي القوم المجرمين انما تكونوا
يدركك الموت ولو كنتم في بروج مشيدة يا شديد البطش انه مغلوب وانتقم اللهم اهلك كذا
وكذا كما اهلكت قوم عاد وثمود اللهم اجعل فراتيم بيد، وهلاكهم بيد، يخربون بيوتهم
بايديهم وايدي المومنين فاعتبروا يا اولي الابصار فلما سلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع
والدم ايات مفصلات اللهم وهبل مداهله كما وهبلته ايات كثاري العزيز امين امين
امين يا رب العالمين جرد جبلا شكوه وثوب طنبيه ركني ولحق مجتمش تضحيم ان نعمت
الدعوة المباركة وهي هذه الخاتم كما ترى بحول الله وقوته مرايد من تعكوية اليمين

ز	خ	ظ	ت	ش	ج	ب
خ	ظ	ت	ش	ج	ب	ز
ظ	ت	ش	ج	ب	ز	خ
ت	ش	ج	ب	ز	خ	ظ
ش	ج	ب	ز	خ	ظ	ت
ج	ب	ز	خ	ظ	ت	ش
ب	ز	خ	ظ	ت	ش	ج

العظيم
وهذه الاسماء الاثنين لعقد اللسان
والدخول على السلاطين من فزع منهم وفزاها نجى
ولمن كان تحت يد العباب وبالجملة فهي جليلة
من كل شيء وجلب القلوب وهي هذه فاظهرها في
النسخة الاخرى فان هذه وجدتها فيها معجونة
عجينة التصحيف هذا اسم تعظيم
الحي الارض اذا اراد شيئا مجدة على من لم
هو والنفس على رأسها كل اسم من اسمائه

نعلن

واما صاحب كتب العين وما تبعه كالزبيدي وابن بيدة فلم يراعوا الحروف بترتيب مخارجها والذي
انه ابتدأ اولا بحروف العين ولذلك يسمى الكتاب بذلك ثم رتبها على ترتيب مخارجها الحلق واللسان
والشفتين وقد نظم بعضهم ترتيبه كما نقله في المزهر فقال ابدأ بالعين ثم الحاء فالهاء ثم الغين والخاء ثم
الكاف والقاف ثم الجيم والشين ثم الضاد والصاد ثم السين والزاي والطاء والدال والتاء ثم الظاء والذال
والثاء ثم الراء واللام والنون ثم الفاء والباء والميم والواو والياء والهمزة والهاء
انتهى نقل عنه انه قال لم يراعوا المخرج وان كانت اقصى الحروف الحلقية لانها بمعنى
النفس والتقسيم ولا بالابدال لانها لا تكون اول كلمة ولا بالعلة لانها مشتركة بانتقال الى الجيم
الثاني وفيه العين والحاء مع جعلت العين اخصر مما فيدات بها انتهى مختصرا وفي المطلع
الدين جمع لان الكلمة مبنية كم ثم مفتوحة ثم مفتوحة ثم مفتوحة حتى يأتي على جميع تقاليب الدال
فيخرج لديه الدال الثلاثة ستة تراكيب وفي الرباعية اربعة وعشرون وفي الخماسية مائة وعشر
ون كلها تحصى على ما لا يعلم الحساب درية مسئلة الثلاثي قسمت قسم رفيع ترتيب قسم
يتبرق فيه كما ستة في الثلاثي تضرب في اربعة عدد احرف الرباعي تخرج اربعة وعشرون تضرب في خمسة
عدد احرف الخماسي تخرج مائة وعشرون ومنها سلسلة لا يوجد مستقل وبالله تعالى التوفيق
وبعضهم ترتيب حروف المعجم لابن بيدة مشيرا اليها بلو ابل الكلم عقلي ذو وفا
هش حيم غوامض ثيوذ كثابه خلاف غنا ف قوابلها رعيم الاسوى زل
طالب دحض ريم ظهور ذا ثبات رواسيها لعد لكن تمتد وزا بحتر صعبر
ايضا يفوز وضابطه انتهى وهو كترتيب كتب العين الا انه خلوه الالفيم ثب
بعد اليم الالف والتاء والواو والتركي الثلاثي بيان اصلها في القبلا على وفق التقريب
وفيه ثلاثة وصول الفصل الاول في ضبط الفعل وما فيه لغة الكلام عليه قد تقرر
في التصريف ان الفعل مجرد من الزيادة ومزيد فيه وان المجرد ثلاثي ورباعي وان الثلاثي ثلاثة
اوزان والرباعي وزنا واحدا غير اعتبار وجعل المفعول لم يعينه عن وجعل الفاعل على الاصح
اذا علم هذا فاعلم انه يجتمع ان ضبط الرباعي المجرد للمزيد فيه واحدة يعني ذكره فيه مجتمع
الاول والثالث ساكن الثاني الا ان يكون منيا المفعول فيبنى عليه كما يأتي مسئلة الثلاثي
وما حكمه في ضبطه كما ذكره الخطيب انه اذا ذكر مصدره ونه اوذكر الماضي دون المضارع سواء
ذكر المصدر او لا فيه من باب نصر اي بفتح العين في الماضي مضمومها في المضارع الا لازم
فيما يجي كما انتصر في ورد السماع عن المصدر مع ان عين مضارعه مكسورة لا مضمومة لوجود
مانع الضم وهو كون العلة واوا كما اقال في باب العقل ينكسب لغة في شكوت وقال فيه ايضا
شوى اللحم ايضا قلبه فيه فلم يشوه مع ان مضارعه مكسور العين لا مضمومة لوجود مانع

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)