

وكان بعض من قبته واطنه منسوبة للقدم من ان العزوف ليس يجب لانه يوجد ولا يصح
 واصلا في الثوب عيب لانه ملازم كما قيل وفي الجلبان من اساع دار المدينة او قرية
 بناحية وادخل الورد في بعض الزمان وبلغ اليها فيما بين الزمان وليس كان له
 ردها وان لم يعلم ذلك في قصبة دخلت على المتابع **قلت** فيكون قوله في المدونة في
 القسبة اذا ما سارت المسالك جارا انما هو ذا حدث عليها ذلك كان اصلا فيها وكان شيئا
 يقول المار اذا كانت يتشام بهما ليست عيب والمواب انه عيب فياسا على سوا الجيران
 الا ان يقال ان عيب سوا الجوار محقق به ليل الجيران بما تناولوا المديار وتوخص بالسوقة المار
 غير محقق لانها فيكون كذلك على يوم دون يوم وتتقدم تارة وتاخرا حتى يحدث فيها
 ذلك وفي قوله المار دعواها دميمة في يوم حصل لم ذلك في قصبة في عين وكذا
 قوله المشورة المار والفرس والمرأة على رواية اشياء فله قد يكون وفيه لا يكون لكنه
 ان وقع في جوار المتابع به ولا يكون ويستثنى في قوله لا يطعن في الاسلم **وسئل** ان عيب
 اساع كرها فظهره بعد ابتعاها ان اساع هل يرد به وكيف لو ادعى المتابع على المتابع
 ان الجودة التي وجبها وتتمه العارسة هل هو تارة من العيب ام لا وان ادعى المتابع في
 امر **فاجاب** انه من العيوب الفاضحة التي لا يرد بها وسئل الطور عن ان عيب عيب
 في المطبوخ الملبس به ان عيب المتابع يتبرها والحلف وان كان كالتحفة او يكون المردود في
 علم متبرها وان كانت مشورة ردها على كمال المشا وترد في حاله على شرط او على
 لانه لا يقع له فيها اذا عا اساع للطن فاذا كانت من يده المتوا ايجز في ماني فان كانت
 رجع يده والعيب وهذا القول او لا يرد به العمل من المتابع اذا اشهد على نفسه انقلبه
 المتابع ورضيه ثم وجد عيبا في نفسه انقلب حلف ورده وان كان لا يجزي عن المتقلب
 فليس لرده ولو لم يقبل قلبه ورضي رده من العيب جميعا ولو سأل المير عن عيوبه
 له ثم وجدها فلا يرد له وان كانت في تحفة او تامة منها معيبة وعن ابن رشد يرد من
 العيب الفاضل اذا كان في تحفة عن المتقلب مع عيبه وان كان لا يجزي بوجهه عن المتقلب
 حلف ولا يرد له وان كان لا يجزي عن المتقلب فلا يرد **وسئل** المتخفي في بيعه
 فوجد المشرى طرفا في بيعه ما ينبغي له فإراد الرد بتسببها فتقال المتابع حلفه
 منها واشترط المتابع ان يرد في حاله ليس عليها والعامه ان يرد في دونه وهذا العمل
 غير معلوم فإراد المشرى ان فاطمه وفساد البيع بها والرد به لكونه عيبا وايضا الضعيف
 ليس مبررا وانما دخل المشرى على نفسه من ولا يتكلم المشرى في الضعيف او في الساقطة
 طبع الماشي ويبيعها المشرى هل فيه عيوب فوجه الردها لا **فاجاب** ان الساقطة
 المتابع قد رطبت من التين والفساد له كما سكتا في هذا المذهب من الضعيف وما
 الخراج فان كان لاجل حسنة في الضعيف لامل زاده السلطان على الضعيف فالبيع
 وان نقدها البيع من صفة له ان هذه الضعيف فالبيع فاسد ولما السقفان كان عيبا

الرد

المردود فيها وان ما يبيح من غير الخط من المير فلا ما يبيح من واحد فانه يحطه بقر
 مانع من التين الا ان يصفه بقره في الوردية وكذا السابقة اذا كان يحطه بقره
 فله الوردية من اجزاء الشجر اذا لم يوصف على ارض واملا فالتبوا بيته حربة
 املا فم فلا يجوز عليهم في املا فم اذا اشهد على ابن المشهور في المير والوردية وعن الامير
 ان كان الثوب المطبوخ يغمسه المشرى او يمسره حرا ويضعه على الصفة وادم يتقصه
 فلا يجوز بيعه حتى ينش **قلت** قدمت هذه ابن الخراج اجري ابن العطار ارض العور
 على ارض الخبز في كتاب الحيازة في الرد والوردية في قول ابن المقاس والشهب
 فيه اعتراض لان الخبر في حق هذا العزم حور وانما يوجب فان انكره يري من العيب
 وان سكت عنه فله الرد به واختار السيوري جواز البيع في بيع ما عليه الخراج الظلي كما لو
 كسبه المردود لانه لا يخرج حتى يبيح جوارها من المردود وانه اذا وقعت واجاب الاشرك
 بالو فم عن جواز البيع واخبار رواية ابن نافع جواز بيع ما خرج عليه خاصة قلت
 قدمت هذه المسئلة **سئل** ابن رشد عن اشركي نصف املا على الاشادة
 من ثوبك وسوا اليه نعم العدم على الطوع من وضاعة ثوبك على الاملا في حمايته ما من
 وضائف التي يتسلك في بيعه في التوبة من شخص املا في المبيع نصفه اربعة
 داناق في كت المتابع على الطوع في حال العقد ما يحمده منها ثم يبيح اربعة اشركي
 الادنيا وان وكيف لو طوع المتابع ما كثر ما يحمده من ذلك املا وهل يبيح ما يبيح
 واطولت المدة نحو الاشركي عشر عاما ويبيح له ويبيح المار في ذلك **فاجاب** اذا
 كان ما يبيح المار من وضائف التوبة اربعة داناق في ثوب المتابع الى المتابع اربعة داناق
 ولم يشترط عليه من عمل اوزام التوبة ما يبيح اربعة داناق من اربعة داناق
 والبيع جائز ولو لم يلزم المتابع الا نصف ما يلزم التوبة وان شرط عليه جمال ما يبيح اربعة
 من اوزام التوبة فالبيع فاسد ان شرطه اصله في البيع على الطوع وادعاه المتابع وادعى
 المتابع انه كان شرطه وكتب على جرى العادة على الطوع فانقول قوله من عيبه المشا ذة العرف
 له ويبيح البيع وانما انفق معا انه كاف على الطوع بعد العقد لزم المتابع ما طاع به الى
 المردود الذي يذكوه وتواه يبرئ منه على ذلك وان مات سقط عنه ما طاع به لو توفقت
 مثله اليوم عند تاتوسن ان في شرطه عليه الخراج او يذكوه الرسم او يذكوه رسميا ذاهوا شافه
 او ثلاثة ومين يذكوه عد الخراج لكونه منها وكانت فله فمعة الخراج والاق الضيفت
 الى بيت المار وقد سئل عنها فاجبت ان كان الرسم واحد انعقاد المير وكيف لزم
 المتابع وان كانه موز عليه واما اذا اعتدما عليه رسمها واحد او فوجد اكثر فها عيب ان كان
 معلوما حقا واما ان وضاعة اهل دار الخراج اطلب منهم فلا يرد له ويكون مطلقا فمعة دون غيره
 وقد قدمت مسالة اذا زاد عليه في الوضيفة شرط فانه لا يجوز بيعه لهما له امر الوضيفة
 وان ذلك ليس له واما ما هو على ارض اعيا من المالكين ورض الطور ومن اشركي