٥٤٩ وقد قربت الماء في الحياصه أقرى قرى والقرد في الأرض

٥٤٠ وفي سراحها ولهو التتبع وأنت نفر والشي راي تتبع

تف ٥٤١ وتفه سقمه يتف شفا وتف توبه يشف

٥٤٢ أي شفوف ولهو أن لا يبرا من رقة ما تحته فهو يرى

زبب ٥٤٣ وقد زببت الماء أي علته أزبده زبدا فهن أرضيته

٥٤٤ وانما أزبده بالضم أطعمه الزبد فكن ذا فهم

نسب ٥٤٥ وقد نسبت لهو لا الشعب نسبة نساب فنعم النسب

٥٤٦ ونسب الشاعر بالفتاة نسيب والنسيب في الأبيات

٥٤٧ أن يصف الفتاة بالجمال ونفسه بالحب والبلبال

شيب ٥٤٨ وشب اي نزع المقدم شيب بالكسر ولا تسلم

٥٤٩ ولهى الشيبة أو الشباب وكره الشيب والشباب

٥٥٠ في الخيل ولهو ان يشب أدفها بدء متى قدرته راقها

٥٥١ وقد شببت الماء والحروبا أشببها شبا وقل شبوبا

سخ ٥٥٢ وسخت الشاة سخ فارهوا كومة اي سال مرثا الدسم

٥٥٣ وابن لراعم فاعل من سحا من غيرها، فكذاك صحا

٥٥٤ وسح أي صب كذاك المطر يسح سحا جاء لهذا المصدر

أعرضه ٥٥٥ وأنت قد أعرضت على قرضه وذلك الأعراض يعني عرضه

٥٥٦ وأعرضه الشي له إذا بدا كذاك إعراضا وعرضه أبدا

٥٥٧ وقد عرضت الهند والكتابا أعرضه والجارية الكعابا

٥٥٨ أعرضها عرضا على المبيع فاعلى سمع فتى سميع

عرضه ٥٥٩ وأنت قد عرضت أي عرضه تعرضه أي صحت يا ذا فاعرضه

٥٦٠ وما الذي يعرضه زيدا الكذا بالكسر قبل والنصب من هذا

٥٦١ والطول قد عرفته والعرضه خلافه وكل دار عرضه

العرضه ٥٦٢ والعرضه في الانسان قبل جسده اما ندم عرضه أو تحمده

٥٦٣ والنفس والأباء والخليقه والبيع والكل له حقيقه

٥٦٤ وهو نفي العرضه حين تمدح أي ليس للقارح فيه مقدح

العرضه ٥٦٥ والعرضه الذي يسال الحي في العرس دنيا كانها في

٥٦٦ والعرضه ان تسن بضم العين ناصية الشي، بغير مين

٥٦٧ والعور مصدر وصده على الأنا ملقى على الأنا، كالخطا

٥٦٨ وصيغة الحمام مصدر وصده على فخذيه والهو قاعدين الملا

أحم شحم ٥٦٩ وقد لحمت يافتى لحامه وقد شحمت بعدنا شحامه

٥٧٠ أي صيرت ضخما والفتى شحيم ومثله في وزنه لحيم

شحم لحم ٥٧١ وقد شحمت يا فلان شحم وقد لحمت يا فلان لحم

٥٧٢ ثم يقال قد لحمت والهو الفدم البهما وشحم ولحم

٥٧٣ وشحم الأصحاب فهو شحم ولحم الجبان فهو لحم

٥٧٤ أي اطعم الشحم فذاك حاسم واطعم اللحم فذاك لاطم

شحم لحم ٥٧٥ واشحم الانسان فهو شحم ولحم الانسان فهو لحم

٥٧٦ تعني اذا اكنزا لديه فاحفظه حفظا لا تقص عليه

أحمد ٥٧٧ وذاك المفصل قد أحمدته اشد احمدا وقد حمدته

٥٧٨ فهو حميد وحمدا قاطع وظرفي احمدته يا سامع

٥٧٩ البك إحمدا وقل حمدت حمدا وذاك الشي ثم حمدت

٥٨٠ أحمدها حمدا وحمدت لهند لاجل موت بعلها تحمد

الجدار ٥٨١ وقل تحمد الجدار ان تدع يضرها والجسر لما وقع

٥٨٢ وقد أحمدت فهي اما مفعل أو فاعل من غيرها تدخل

٥٨٣ واما قد حمدت سه غبط على زيد أحمد حمدة لما علا

أحال ٥٨٤ وان تقل حمدا أحمدت قولا وقد أحال في المكان حولا

٥٨٥ أقام فيه وأحال المنزل اتى عليه حوله يا رجل

٥٨٦ مصدره إحالة وحالا حيني وبين الشي، ثم زالا

٥٨٧ يحول حولا بالحول بيننا وانما يبقى بذاك بيننا

٥٨٨ والحول قد حال حولا اي كمل وحال عن عهدي وكل لم أصل

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)