

وتغيرها انتهى وفي عدم الكراهة فيما اذا كانت في بيده
 اشكال لانها تنعنه عن سنة الوضع وهو مكروه في الصورة
 فكيف في التبع الا ان يراد ان لا يسكنها بل تكون معلقة
 بيده ويحذرك وانه علم وكذا في قوله وان كان يكون تحت
 نظر لما في النسائي وصحيح ابن حبان استاذن جبريل
 على النبي عليها السلام فقال ادخل فقال كيف ادخل
 وفي بيتك سترضيه تصاوير فان كنت لاد فاعلا فاصح
 رؤسها او قطعها وسابدا واجملها بسطاً ولم يذكر
 النسائي قطعها وفي البخاري في كتاب المظالم عن
 عائشة انها اتخذت على سهوة لها سترضيه تماثيل
 فنهتكم النبي صلى الله عليه وسلم قال فاتخذت منصفه
 مسوقتين فكانت في البيت يجلس عليها زاد احد في
 في مسنده ولقد رايتك على حذها وفيها صورة
 وفي الهلالية لو كانت الصورة على وسادة ملقاة او على
 بساط مفروش لا يكره لانها تداى وتوطأ بخلاف
 ما اذا كانت الوسادة منصوبة او كانت على السجدة لانه
 تعظيم لها ولا باس بالصلاة على الطائفى بفتح الطاء
 وكسر الفاء جمع طائفسه مثلثة الطاء والفاء وهي
 البساط ذو الحبل وكذا لا باس بالصلاة على اللبورد وسائر
 العرش بصفتين جمع فراش اسم لما يفرض عموماً اذا
 كان الشيء المفروش رقيقاً بحيث يجد الساجد عليه حجر
 الارض والا فلا يجوز كما تقدم في بحث السجود ولكن
 الصلاة على الارض بلا كائيل وعلى ما ائتمته الارض كما يصير
 واليورد كما افضل لا تقرب الى التواضع وفيه خروج
 عن خلاف الامام مالك فان عنده يكره السجود على ما

ذها

كان من

عنه