

لها خلق الجسم بعرو جلا لعل وذات الجمال لعل للكم ما يصح
عندك هذا المثل فيمن من بها بحضرة من نفوسك وتصاح
وكلام حمدا للحب والانس والصفاء ثم روح على قلبك وتطمح
وقلت ايضا اوصي احزان يا خال الاله المصور وهم في طائر توشح
وانه في ودها لهن كما في طائر الجمل والبقير لغيره اشته
بعد الصبح عرها ويوتها حياة اجال العبد بالدين اتمنى
قلت ولما كان في نواضع حسنا ومن اشبار ذرة الجمال على خبت به
الخطا التي يزداد صا حيا بم حسنا على حسنة وهذا كل من يسطو والكم
جلانتم انتم من خواصها المسمو عليه وسمو به ذلك قلت
لما علمت في سما العليها خلا لته فتوا صفت عندها ان شاء الله
الغيا لهن ولا غرا صلاحته في ايدى الهقا ان عرفت كشم ومها آتته
يقوق انتم ابعث اليه المشرين فتمت ل
م تحضره الفرس كان صا ل اول انفة حبا وحب جلال الفخر في وقت
انعداد ايدى الهقا الحضره على سبلته وافق ذبا انا على ارضه خلقت
لواحد انهم ما اذ ان في ليل جمل
م فيهم سبب انما اذ في ليلة منه اسم ايا شيفانك في ليلة
م منبت القوا والبنير صا لية ومنقل الفلق والاقوال الهابله
لكا قلب الالحق و من قول
م راضه في اوانه على الحب في مائة في فيه كمال خلق واقتر جوا
م لعل كمن عينا وم غضب وهو من كاني ولا تم بها من مسا
يكون في الجمال الفياض في التمس

واما شيبا الخلف لانا ودها وهم كما يعبر عن مواها مسها
لهذا ان الاله قال من في جوهها و فو الكمال في الاله انما لنت لها
وقلت اهلا لها جاذبه اتمنى
يا لعة الخمر من الجود منهم هون يا من هيام كمال القارة في كل
يا مالي الخون مغر فار وقيض هذا كمن يفر بعد العسر اليها ويعبر
مع الاحتياج يدعونها ليعمل
انت الاله بالذوا على الاله اذا ما تحفه من كبر او امتداد او ذبا
والكعبت في قسرك ان في النافه حمار صلاة ربه وتقسيم عقيدتنا
يا خال على خير من في الجمال
ثم ذكرت ان هذا الخطا العشر يا حميم فيل من مقامات الهقا غير في
مجموعه فيل من مقامات خلا لا اله الا الله لا اله الا الله
واما كانت في لانا بعرضه عر اله الفانم وهم و فو في لانا كما نور افنانا
الم لا ينرب عليه من الاحوال الضمنية لانا نور الاموار في انفتحت اليها الالفة
الا بالذبا صفة والمجاهدة للفساد و كمن في الجوع وتعطش في كل حال من انفسه
علمة و سم عنده في فوا وما في هذا الاحوال في صخره من في العلايق في ربه
اي ما في فوهها من الهال في ربه الاله يدم فاض موع الهال من العلايق العارفة
في الايفل في المعاني البعير المحبضة من الجمال العارفة في الاحوال العارفة
جامد في القالب المنبر في العلوة في محتاج في قسمة الشبه في النما كمن المستبين
العارفين واكن المشايخ فالوا الارادة ثم في العباد وقيل بعضهم في فقه
فيهم في القلب و قلب في سطره ولم يرا في الفالوشة في فو في كل رغبة
قلت وارضية ايه بعد هذا البيت اهل كونه بعض القباضها نفس ثم في

107

Copyrighting Saudi University