

وبیت عائشة الباعونية قولها وقد افرقت الجناس المركب  
 في بيت على حدة  
 يا سعد ان اصرحت عينك كاظمة وجيت سلفا فسلفا عن اهلها  
 فانظر بالله ما اسرع تناولها الجناس من بيت الصفي المذكور  
 في اول كلامي وانى لا عجب منها كيف استطاعت ذلك وقد  
 قالوا لا تقرب الخالي فهو حرامي  
**بهرتكم قدر مجيها البتة به** في معنى **قدر** ما شئت من النعم  
 في البيت الجناس الملتقى وهو تسمية المركب وحقه ان يكون كل  
 من الركنين مركبا من كلمتين وهما ذا الفرق بينه وبين  
 المركب وقل من افرده عنه وغالب المؤلفان لم يفروا بينهما  
 بل عدوا وكلامهما مركبا الا الخالي وابن رشيق وامثالهما  
**وسمي** بذلك من لفقت الثوب اذا ضمت شقة الخيزي +  
 فتخيطها فكانت قد لفقت بهذا الجناس اي ضمت بين  
 كلمته الاولى وبين كلمته الاخرين لانه من اربع كلمات  
 ولا متاحة في التسمية **ومؤثر** احسن الجناس موثقا و  
 اصعبه سلكا ولصغوبته وعزلة وقوعه سوح فيه  
 باختلاف الحركات وذلك في بيت القصيدة قولي قدر مجي  
 وقد رما الا اول تركيب من كلمتين قد حرف التحقيق ودرمي  
 فقل ماضي والثاني قدر اي مقدار وما اسم موصول او

الجناس الملتقى المسمى  
 وما تعدى بلفظ المسمى  
 فورا كما كانت على نحو ما

نكرة

نكرة موصوفة **ومثله** قول الشاعر  
 ولم يجباه الراغبين اليه من مجال سجود في مجال سجود  
**وقال** بعضهم في مثل ذلك  
 ومعشوق يئنه توجه عاج شبيه الصدغ منه بلا م زاج  
 اذا استسقيته واها سقاني رضا باكال رقيق بلا مزاج  
**والاخر**  
 لنا صدق يجيد لقما راحتنا في اذاقنا  
 ما اذاق من كسبه ولكن اذاقنا اذاقناه  
**ولغيره**  
 ربح الله دهر البر قدر ضي بلغت الاماني به في امان  
 وايا امرئ تولت لك باحلام عان باحلي معان  
**والاخر**  
 فتى حله كالطود اصبح للوربي فخر خاف وليا وبي مجالس طوره  
 سطوره طرور الناس لم يخص فضاه فز ايجاري في مجالس طوره  
 وقرب منه قوله  
 وقلت لها لا تمري القصة اجبي وعودي لوصلي لا عندك عود  
 ففانك ستعطيني ما تشاغلني بحال عودتي في مجالس عود  
**ولبعضهم** مدح خطيبا  
 قد زهي المنبر عجبا مد ترقيت خطيبا