

بغيره وان انه وقع على مطالعة فيها شكاية من عماله ان
 الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم. ومرد لك قول القائل
 ارحى الى عشاقه طرفه هيئات مدهيات لما توعدون
 وردفه ينطق من خلفه. مثل هذا قيل للعاملون
 ولعد المحسن الصوري.
 قلت وقد ورد في حجة موارد السير لها مصدر
 اقتصدت دنياي ولادوي. تفسده فاصدع بما توهم
 وقد قران لا دين له فلا يعترض عليه حينئذ ولم اذكر
 من هذه الامثلة تنزيها لكتابي هذا عن مثل ذلك
 وبيت الصفي الحل في قوله.
 مده عصاي التي فيها ما ربي وقد امثرها طورا على غمي
 وقد غراية بالزيادة حتى انظرت في هذا السلك
 والاقتباس انما يكون بتغير قليل يسير لا زيادة
 معه ولا نقص كما سياتي في نوع العقول ساء الله تعالى
 وبيت الشيخ عز الدين الموصل في قوله في اعداء النبي
 صلى الله عليه وسلم.
 فاصبحوا لا تزي الامساكنهم ولا اقتباسهم من بين اطم
 والاطحاصون كناية عن مساكنهم اي لا يقتبس من
 نار والديار اذ المرين فيها قليس ولا مصباح فهو

ذيل

ذيل على خرائصا ومثل ذلك قول من قال
 اذا زابت ذوى ظلم فقل لهم ستندمون وحاذر انساكنهم
 كم مثلهم في الوري كما تولج ابرة فاصبحوا لا تزي الامساكنهم
 وبيت ابن حجة قوله.
 وقلت يا ليت قومي يعلمون بما قد كنت كمي يخطونى باقتباسهم
 ولا معنى لقوله يخطونى باقتباسهم واما الداعي الى
 ذلك التزام تسمية النوع. وبيت غايضة الباعوث
 قولها.
 انت الكلم ومدنا طوره حضرتهم اقبلوا تحفا الوشاه بالكلم
 وهذا الاقتباس في قولها اقبلوا تحف نبيه العقد
 على ما سياتي
اردني بالحب نصف اسمها لفظ اوله من واضح اللقم
 في البيت الاستقاق وموان يستق المتكلم من الاسم
 العلم تعني في عرض يقصده من هجاء او مدح او تسبيل
 او غلظة لك من فنون الادب وبيت قصدي في قبيل
 الهجاء فاني قصدت ان ابنا لها اهلكه نصف اسمه
 وبنو اللب كناية عن نار جهنم فهو خالد فيها ابدا
 وذلك لانه انا بمعنى امتنع عن واضح اللقم في الظن
 الواضح ولموسر ربة النبي صلى الله عليه وسلم ومنه

في حكاية الشاعر
 في حكاية الشاعر
 في حكاية الشاعر