

ليس البتة اما في المتصلة فليقولنا ليس البتة ان
 كانت الشمس طالعة فانها رموضود وفي الغيب
 كقولنا ليس البتة ان يكون العود رطبا ولا
 قودا **قوله** لا بد لها من كينونة اي لا بد لله البتة
 وعبارة القطب كناية الخمول الى الموضوع
 بتواكاتها بالاحكام او بالصلة لا بد لها من كينونة
 في نفس الامر كالمنزورة واللا منزورة والدوام
 الخ **وقوله** ايضا وتلك الكيفية التي تفتت في ه
 نفس الامر تسمى مادة القضية واللفظ الذي
 علم في القضية الملقوطة او علم العقل بان البتة
 كلفته كلفته كذا في القضية المعقولة تسمى
 جهة القضية وهي التي تفتت الجهة مادة القضية
 كانه كافتة الى اخر ما ذكر **قوله** وتسمى ما قرره
 وعناصر القضية واصل القضية **قوله** فان ذكر
 له لفظ اخر **قوله** ان اللفظ مثل الضرورة
 مثلا يدل على ان اللفظ تلك الكيفية الواقعة
 في نفس الامر التي هي مادة القضية وهي طار
 بعضهم ما يدل على ان اللفظ يدل على الكينونة
 المعتزة عند العقل اذ الالفاظ انما هي بازارة
 الصور العقلية فراجع القطب وشرح الشمس
 للسعد وكتب ايضا ما نصه كالضرورة
 واللا منزورة والدوام واللا دوام **قوله** وسميت
 القضية موحدة وتسمى ايضا منوعة **قوله** وراعية
 كقولنا ذات اربعة اجزا **قوله** اولها اي لا منوريتها
 ولا داعية بان يكون مطلقا من قيد الضرورة
 والتوسط بان حكم في سوت الخمول او انقائه
 في الجملة سواء كان ضروريا او لا او لا يحول
 الانسان بنفسه بالاطلاق العام ولا شيء من
 الانسان بمنفسه بالاطلاق العام فان سوت

ان يكون
 الشمس
 بقوله
 متة

التنفس

التنفس للانسان وسلبه عنه ليس ضروريا ولا
 بل بالفعل اي الخمول ثابت للموضوع او مشكوك
 عنه في الجملة **قوله** في ثلاث عشرة قضية سب منها
 تسائط وسبع مركبات وقد زاد التسعد في آية
 على السبب الست الوقتية المطلقة والمنتشرة
 المطلقة للأصابع الي معرفتها في الركبة فصار
 المجموع خمسة عشر **قوله** الضرورية المطلقة
 بسيطة وكنت ايضا ما نصه حكم في الضرورة ما دام
 ذات الموضوع وكنت ايضا ما نصه وهي الخجل
 في ضرورة البتة اي ضرورة سوت الخمول
 للموضوع او نفيه ما دام ذات الموضوع حيا
 حتى وان بالضرورة في الموصية وفي السالبة حيا
 من الانسان بخلاف الضرورة فان الخجل في ضرورة
 سلب الخجل عن الانسان في جميع اوقات وضود
 الموضوع وانما سميت ضرورية لاشغالها على
 الضرورة ومطلقة لعدم تمتد الضرورة في
 بوصف او بوقت والمشرطة العامة وهي من
 البتة بطم التي حكم في ضرورة البتة باعتبار
 وصف الموضوع اي يكون لوصف الموضوع دخل
 في تحقق الضرورة نحو قولنا في الوجبة كل كانت
 متحرك الاما يع بالضرورة ما دام كانتا لا دليل
 فان تحرك الاما يع ليس ضروري السوت لذات
 الكاتب اعني افراد الانسان مطلقا بل ضروريا
 انما من بشرط انصاف ذات الموضوع بوصف
 الكتابة وفي السالبة لا شيء من الكتاب يساكن
 الاما يع ما دام كانتا فان سلب ساكن الاما يع
 عن ذات الكتاب ليس ضروريا عن افراد الانسان
 مطلقا من غير ان يكون كانتا او غيره الا بشرط
 انصاف في الكتابة وسميه مشروطة لاشغالها على