

فاذنه مال

من فعل الادميين الذين يلبثون الشياح وحكي  
 ان ابي الحبت المدايين تاركان للمحارت تدنا  
 لاينا رتاهم حبة لام نبعث احدهم رسول الى  
 زوجة المحارت يخبرها بانها حيرة حتى اتت الحبة  
 والمحارت لا يعلم ذلك فاتفق له انه يخرج للتمزاهة  
 مع اصحابه الا واحد منهم تخلق لينا لخطه  
 من زوجة المحارت تدخل الرجل الاثنا دمة بعد  
 الاكل والشرب وتاما للفضل الخفيف فلما راى كلب  
 المحارت ان الرجل نام على مواءه صاحبه وثقب  
 عليها فتعلمها فلما رجع المحارت لي منزله وراها  
 مستغرقة عرف القصة وعرف ان الذي فعل ذلك  
 بها كلب فانه صار يبصيف يديه كأنه يقول  
 لم زنا فلنت بها ذنبي اخبر اصحابه بذلك فخلعوه  
 وما زال يترعى ذنبي زحطين ورجف عرسه الخليل خيون  
 نيا عجبا للخلع من كرمه نيا وايضا للكلب كيف يصوت  
 فالكلب خيون خليل خيون نيا نيا نيا نيا نيا نيا نيا  
 اجعل كلب ما حبيت منادي + اراهم روي صفو خليلين  
 ثم هج الناس جميعا واخذ الكلب صدقيا وتديبا  
 وصارت العرب تتخذ تلك القصة الى الابد  
 مسيلة شرعية وهي ان الرجل اذا تزوج  
 بامراة ودخل عليها ثم ادعى ان الخلو لم يتم له  
 لرجوعه

اي الكلب

لرجوعه نالت منهم من الخلق بل انما اجتمعت  
 بل فلي لا عندي الا نصف صدقها يطططلا  
 ففعل لم ترضين هو الثالث الذي منه من الخلو  
 لا تقال كلها كان معاني الاودة لكل ما راى  
 اعلم على ايام نبي فاخاف على نفسه منه حتى  
 طلع الا كرهه سره ان علينا انصدق بقوله  
 اذا كان الكلب معها ربي لها الا نصف الصدق  
 ان طلغها كما هو مذهب ابي حنيفة فمنا باب  
 اري اذا كان الثالث ادميا روي قريبا الا  
 وحلم ان كان للحبت ابنت مالك  
 يدناق فانسد بغير علم زوجته وكان له كلب  
 جازر الرجل الى زوجة الحف نفا على مطرها فلما  
 رآه الكلب وثب الكلب عليها فتعلمها فلما  
 الحبت وراها عرق القصة وان الكلب ففعل  
 قد اضحى خيل يمد من مودتي به صريعا بالذل  
 اسلمه الفدر وروى حرمي بعد الا خارج خاتني  
 فنادوه كلبه وقد صدق القصة  
 بعضهم قصة وفتت لالاك ابنت الويلة بيت اصحاب  
 وزوجته ناراد ان يجامها وما تك لا يعلم بذلك  
 وكان له كلب جارح فلما راى الكلب ان الرجل  
 صدق عليها وثب عليها فتعلمها فلما رآها  
 القصة وان كلبه تنكها انشد يقول  
 لرجوعه