

وان كان متصل الحاجين فهو اقرب يعني مقررتيها
 فان كان ما بينهما مخالفاً لمثل الشعر فهو ابلح فان
 كان عظم العيينة فهو اعين وان كان في عيين
 غلظ ظهره قبل الحياض العيينة والمراد بها حياض
 فان كانت واسع العيينة حشرها فهو ابلح
 والمراد بخلها وان كان كبد سواد الحدة فهو
 ادع وان كان سوادها خفيفاً فهو اشهرل
 والمراد شها وان كان سواد عيينه ما يلا ابلح
 افنة فهو اقبل وان كان صفة العيينة ضعيف
 البصر فهو احسن وان كان في القدر ارتفاعاً و
 فهو اشقي فان ارتفع وطرافته عن طرفه فهو
 اقبي والمراد بقراد فان صفرت اريتملا
 ونصر افند فهو اذكي والمراد ذكياً فان قصره
 وتأخره اريتملا والمراد احسن والمراد احسن وان
 عرضت الانف ونطامنت قصبتة فهو افطس
 والاشقي قطعاً وان كان مقطوع الانف فهو
 اجدع فان كان في الشفة العليا تسوق لهما علم
 وان كان ذلك في الشفة السفلى فهو اذكي وان كان في
 شفطه سواد فهو المشي والمراد والمراد لهما
 ولها وان كان واهم الفم فهو افوة فان تقدمت
 ثنانياً الشطر وانفتح بلاء الفلبيا فهو اقرب والمراد
 قفراً

فما فان نبأ بعد ما بين انما نه هو ابلح والمراد فليما
 وان اختلفت انما نه وظلال بعضها وقصر بعض فهو
 اشقي والمراد ان تقفوا فان قلت اسانه خضرة فهو
 اقلمح وان كان لسانه يتردد في كلامه فهو اربح
 وان تردد في النساء فهو ثمنان وان تردد في الناي
 فهو فان وان كان يخرج الحرق من غير وجهه مثل ان
 يجلس الا ان عيينا فهو اشقي والمراد لثقا وان كان
 عظم العيينة فهو ابلح فان قصرها وكثر فبلح
 الكشاة يقال رجل كثر الحدة فان لم يكن في
 عارضيه شعر فهو نبط والجمع نبطاطان كان
 له شارب وليس في ذفته وعارضيه شعر فهو كوسج
 وان لم يكن في وجهه شعر فهو سناط رات
 انكب الظفر على الصدر فهو غناء يقال رجل
 غناء احنا وان خرج الصور من دخل الظفر وهو ضد
 الحدب يقال له القصب واصطكاك الرميح
 يسمى الصلك وان نبأ بعد ما بين الساتني يقال
 له العجج يقال رجل ابي وامرأة فحما وان مال
 الياح الرحيل على الاصابع ركب الياح علب
 السباية مثلاً كنه ايظها الرابي خارجة عن اصلها
 يقال له التوكم واعوجاج التدم يسمى القدح
 وتوكدان تمبلت اصلها من الكعب وطرف السات

سب
 قبل الجرد
 في عين
 الناس