

والاخص ان كان لوننا ازرنا اراخضر الاركانت خشنا
منين في ان يجر الناس فلاننا مضرة كاليس في
المدارة كما قال الشاعر واما الحاجب فان كان
عريضاً طويلاً وشعره كثير موصول فهو اجحف وخبث
القوم والمجود علم في الخدانة والحاجب
الرفيع القصير كالدال ريباً فهو شريف ورات
ركب الحاجب فوق الجفون فهو رجاعة وراهم
وكل جيبت يارزور مقدر لهور وعقل كامل واما
اللسان الجيبت فهو ابله وتليل الشبهة وينله
اليطم الجيبت ابله وعريضه فمقل عنه تليل
وذو روليه وان كان الجيبت مدوراً صغيراً كان
جافاً وكلا نيفاً اقطع الاركان وراسع المنخ
كالسودان فهو جهر له غصوب تليل الاديه قوي
النفس واما الانف المستوي رقيق الارنبه
مع ارتفاع فهي تمت الخلقه وكان صاحبها
عاقلاً رينفع الناس ونهه جيد وطبعه حسن
والفيلظني الانف باعوجاج وتليل على ان صاحب
شراجه عن حميد واجتماع الشعر تحت الارنبه
مذمومه اذ كانت النصبه منقوصه فانها تنقسط
الانف كصف دائرة فصاحبها سوء الناس واما
الاذن كبره المقدار فهي داله على طول عمر صاحبها
فان كانت تشبه في كبرها بالاربع كان ذلك دليلاً
على جهله وان كان جرمها صغيراً فهو قصير وكل اذن
متدبره

مشدوره رقيقه كالمصرتة في الراس فهي تدور على
الدكاء والعقل وخفة النفس وحسن العقل واما
اتساع النجم فتحت الصفة لكن اذا كانت الشعر رقيقه
وذم الحلاء وكل نجم غابر وكل يارزور طامراً وراهم
الاسنان في الرجال اخلافة جيدة من غير شكاي
والعظم هو القوة في الاسنان دليل طول عمر الانسان
والشعر الرقيقه الخامة مع صغر النجم هي الحشاه ووحيد
داله على حسن العقل وحسن اخلاق وحسن فعل
وغلظ الشفاة في الاسنان دليل الحق كالسودان
الاسيا الشفاه اذ تدلت فهي على نقد القول دلت
وتقدم الفلح على السفلى همدوح لا عكسه واما
الحكيم العظيمة الاركان دلت على بلادة الاسنان
وكل كمرح قد وكياسه وذو فطانه مع فراسه
واما الشفاه فاحسن فيم الاوسط لاكثر ولا تليل
يعقظ لان خير الامور اوسطاً فان كان الشعر خشنا
مع جموده كان محمداً وكان صاحبها عاقلاً
وكما حسن التدمير ررايد سداً وكل شعر قاصح
وشاخص يشبه شعر الاعم فهو دليل سوء القوم
والبلادة ويشهد لذلك اهل السودان والشعر الاسود
لطيف مقبول جميل الاحمر الناري قبيح وشعر
وصاحبها تليله قايي وعلمه يمين ولذا قال
الذي خيرا بشر لا خير في اشقر من بعد عمر وقال
بعض العلماء ان اشقر الشعر علامه للضميم الجوس