

وذلك قال النبي في دعائه اللهم ابق لي سمعي وصرعي
الوارث مني يعني ابق الموت بها وما حاستان عظيمتان
ولا يتم حظ الانسان الا بهما وحمل السمع افضل من النظر
افضل خلافا بين العلماء ونقل واحد تارة بما ظهر له من
الحرفا صد التي تراها وتكث الايات والاحاديث تدل
على ان السمع افضل لتعدد الايات بالسمع قال تعالى
ان السمع والبصر والفؤاد الايها ان الله هو السميع العليم
السمع اعم من البصر ومعنا في غير ذلك وكذا الحديث السابق
وبعضهم فضل البصر ليل قول ربنا ابراهيم واصحابه
فوك والذبي اختاره ان البصر افضل لانه يبين لم كل شيء
من صاحب وعد ولا يحتاج لفايد وتكون في الحفنة
ان الجملة تقطعة الاعمي لانه قادر بقدره الغير وهو القابل
له والشاهد بقدره الغير لا يتقد قار او كذا تدركه امامه
الاعمى لعدم تحفظ من النجاسات وتبيل عذ ذلك
والاعمى ميت ولو كان حيا قال تعالى وحملناه فورا
يحيى به في الناس قل هل ينوب عن الاعمى والبصر على احد
التفاير ان فاسيده اذ ادلك العوجم بالاصاوت
كل يوم نقاه من الكلف والار السواد فاسيده
اذ ادق الكندر ناعما وخلص بخل رطله به الرهف
الابيض والاكود قلمه فاسيده للبرص اذ اخلط رطل
الحمام يد تسمى حنطة واضيق الي فطر ان رما وورق
حاشي صا راكمه ووضع على البرص في حرقه كقائه وتترك
ثلاثة ايام ونزع وعمل غيره عليهم مرارا من ذلك وكذا
شقايق السمات 151 اشمل منها صاحب البصر من
بوم

بوم درها بما ورد ورواه على ذلك ما راقم فاسيده
النفرة المطفية اذ اجملت على النفرة بيد تدرك
بشي حتى حتى في رطوبه نفعتها جدا وكذا كذا
المتركة اذا اخذ منها رقيقة ونصف خيل في العوت
وضب عليه نصف رقيقة نريت طيب وعمل منه من عجم
وطلي به القينة التي في الاربس بيد حلقا وذلكها
من خشت الي ان تدب نازها ثبوا وكذا كل قوربه
كانت فاسيده التخمم بالذهب ينفع من
ظهور الراحس في اليد وتذكر في اذنان الانسان
اذ جعل على موضع الراحس قبل ان ينفع نفعه
فاسيده لمنع راحته الا يطبخ في راحس الاخت
تضع راحته الا يطبخ وكذا كذا المتركة وكذا كذا الشب
المصري وكذا كذا الحنا اذ اخلطت بنريت طيب
وخل مننت نت راحته وكذا كذا الفسل بالاصاوت
ادبما ينزل نت راحته وكذا كذا الفسل بالاصاوت
والتمبيض النظيف يمنع نت راحته اليد كما لا يخفى
لان النظافة من الايمان والمحدث ان الله نظيف
يجب التظيف ولا سيما ان انضم الي ذلك راحته زكية
مثل المطر والرايا والمسك والصابون المسك
وماه الملكة وغير ذلك مثل الرحيمة الذهبية والشيل
والخراما عند النساء في ثيابهن ويشمل ذلك كثيرا
ساذ الصميد والاسيا الاغنيا وكذا كذا الفقراء منهن
نان الراحته الزكية تمثل النصف اليها الاثر بمان الشرح من