والخصيف الثوب الكثيف الساتر والأتحمية برود
منسوبة الى أتحم من اليمن والمجاسد الثياب الحمر
واحدها مجسد والممصّر المصبوغ بصفرة خفيفة
والسرق شقاق الحرير الواحدة سرقة والدمقس
القز والردن الخز والعطب القطن هو الكرسف
والعصب ثياب من اليمن مخططة بحمرة والحبر
ثياب تلبسها النساء الواحدة حبرة والريطة الملاءة
والحلة ثوب ورداء ولا تكون الحلة الا من ثوبين
والسدوس الطيلسان وهو الساج وجمعه سيجان
والمشوذ العمامة والمطرف ثوب مربع من خز
والحنبل الفرو والبت كساء غليظ من صوف او وبر
شعر من يك ذا بت فذا كبتي + مقيظ مصيف مشتي
والقرطف القطيفة والقرام الستر والعبقري البسط
والزرابي نحوها والنمارق الوسائد والقشيب
الثوب الجديد والخصيف الثوب الخلق ومثله
الطمر ومنه حديث رب اشعث اغبر ذي طمرين
لا يؤبه له لو اقسم على الله لابره والمردم المرقع
والموادع الثياب التي تبذل واحدها ميدع
اي خلقة يقال اخلق الثوب واخلقه اذا ابلاه
والازار المئزر والسراويل معروفة والدرع ثوب
المراة الكبير والمجول ثوبها الصغير والنصيف الخمار
والوصواص البرقع الصغير واذا ادنت المراة
نقابها

نقابها الى عينها فتلك الوصوصة فان انزلته دون ذلك
الى المحجر فهو النقاب فان كان على طرف الانف فهو اللفام
فان كان على الفم فهو اللثام والتلفع الاشتمال بالثوب
والاضطباع ان يدخل الرجل الثوب من تحت يده
اليمنى فيلقيه على منكبه الايسر واشتمال الصماء
عند العرب ان يجلل الرجل نفسه بثوبه ولا يرفع
شيئا من جوانبه والسدل ان يلقي ثوبه عليه
ولا يضمه تحت يده وقبال النعل السير الذي يجري
بين السبابة والوسطى والشسع الشراك الصغير
الذي يشد به راس القبال الى النعل والنعل
الاسماط التي ليست بمخصوفة والنعال السبتية
لا شعر عليها ماخوذ من قولهم سبت راسه اي حلقه
وقيل بها غير ذلك فصل في الطيب الأباب
المسك والعبير الزعفران وقيل هو اخلاط من
الطيب تجمع بالزعفران وهو الملاب ويسمى الورس
شعر ذهب البقا تقلب الشمس + وطلوعها من حيث
لا تمسي + وطلوعها حمرا صافية + وغروبها صفرا كالورس
واليرناء الحناء يقال يرنا الرجل راسه ولحيته
اذا وضع عليها اليرناء والقطر العود الذي
يتبخر به وهو اليلنجوج شعر كل عود يفوح
بلا دخان شعر لا تصطلي النار الا مجمرا او عودا قد كسرت
من يلنجوج له وقصا اي راحة والشريح الطيب
والارج الرائحة الطيبة الذكية وكذلك العبق هو الارج

Copyright © King Saud University