

مدونة
جدي

المنة لا يحق والعباد الذين ابرزوا في الدنيا هم معبد بطريركهم (اله الدنيا) وهو
اسم على الامور بصفتها انتم تلك عموم الوطى في الارض بطرس وان النطق بالاسم
صوتاً واغارة وهنارة ويعتقدون ان حال في حجب عليه الشدة الفصيص ويردوا
دعاهم من الناس في كل يوم وعوهم بطرس من الارز والوشا والاروا وهو
والدهور والسنور وكثير من الصور العجايب عند ما يطربون من الاله نظم عليهم
الحرف ويتخوفون ان يحل بهم عقوب الله وامن من الموت الكبيرة الارضى الميزومة قدس
الناس الى ان الصنور بيتر عكازها وهي حوض مغذ من المياه يعتقدون ان كبر
انقلل منه حوض من دونه يكون ولدته انه ونطق الزوار الذين يحشون المشرق
الدولة حول مدينة بطرس في من ارض صهيون وذلك انهم يعتقدون ان السحر ان كان
ذلك في اول الزوار والى اجرة ويعتقدون صفاة الاقدام ويعجزوا ان ياطروا شيئا من
الطير او يعطوا شيئا من حمض الارض وان لوسنا زعموا ولا يمتنعون بالفتيح في الطريق وان
يعرفوا فخرها في صفة هذا النفس بيتر عكازها من بعد وعرضا وهم السفر
واحد مدينة يركي قائما على طريقه التي لغة في شوارعها سورا وعبادتها عن بطرس وهو
الدنيا واقعة على سطح اورشليم وبشهورها ومعزسة عند الصنور ويعبدون وشوق في
هذه المدينة في صفة باجاناث (اله الدنيا) ولعاشم في عدة مواسم شائعة في طول
السنة يتولدها مثلها صا جاك وفيها صان ريتنا مشرفة وتنتهى بعيد شهر الستر
العربية بفتح فاء ما يتفق عن 100000 نفس من الزوار وهذا شك وهذا الطير
ان يركب يركي قائما في اب بطرس وهو يهربا لان المعبد كمال المصنوع والى
الارض باقفا في عشرون قدما فوق الارض المحيطة بها ونظرا صلا كما يطالعها عبادة
وشوق ونظرا وهم الناس ان الذين والعنف اكثر فتولد من اوله من الطريق
الشعار وفتوح القربان وكان المعبد من الوصول له كطريقا ناسا عليه ففعل كما
الذين في ارضه سار المعبد ليعلم ان يكون عموم الناس من كافة الاقطار على حدود
صيفا من الطعام العليل وسعة النظرة الاراضة للمعبد الكبير وياكل
300 قدم في جمل من الهيكل الصغيرة والمحول المعدسة والسبحاء الكبير
الكبير ويحتوي المعبد الكبير على اربعة صكوت اصليتها صحتين لصفحة صحت وهم يوفون
والرئت ط وصحت لعتيشال والاصنقال والمدار الروصى وكلها صحت الارشيفال
والمدار ثمانية عشر وقدما صحتى وفي الصكوت الموهوبة في ارض المزار تكون تماثيل
صنفا في صورة تجسد وشوق واحدة في صورة رب واهل في صورة رجل مسن
الملك في صورة شبيبة زينة اوما التماسل المصنوعة الى باجاناث قائما مدهونا بالاد
الوسود واحده بكونا مدهونا باللون الابيض واغرافها سورا ذرا باليون
الوصفر الذهبى وكل صورة من هذه الصور مصنوعة من حرفة واحده من الخشب
المعروف تحت اليد وفي حيا بشعنا في صورة اجسام من البشر من اريد والى
واحدة منفردة في الفضة مثلث فيها ايدي من الذهب وعمود الصور الكورسنة
اقدام والوقت اربعة اقدام ونصف ويجرى تغيير ملابس وصحة رنية هذه الصور
عدة مرات في اليوم الواحد قائما على ظهرها هيكل حرفة من الحرف و
مليوسها ثارة اصفر مثل مليوس يودها وثارة مثل مليوس كرشه واحدها مثل
مليوس جابتة واصلها وكانا ياتي مختلف في شأن هذه التماثيل الصنوعة منها ان
ان الاله في درجته فوق العادة لا يمكن تصوير صورته الاصليه ومن الاله ذلك
هذه الصور وانما يثل العبيد ارضيه حتى يتولد منها الرعب والخوف في قلوب الناس
ويظنوا اغتصاب الاله بالثغرات والمداريا وكذا يوجد في المزار ايضا حرمها
بصورة بلا عمود اقدام فوقها ثارة وهي كماله فوق قبة كماله القبة فوق
اليدويهيى وبوجود ثمره في تماثيل باجاناث واهل في ارضه ارضه حرمها
والمدار ان من في ثمنها عن التماثيل وليس لاهد واليه بسره هذا الاثر الابيض
ومن

من المثل انت اقر يوهيى ومن بعدة لغة اخرى اوصورت حصة التمس الاله يوصى
راضن الزوار بالقراب منه وتخل الثايل المشهورة في ايام المواسم الكيرة حفظ الودان الى
العبادة البيوتية جا على الرواس من الكمال في صفتها ان كانت هذه الاوصاف
معدودة على قبلة الجاية وذلك ان في ارض الربيعه اوقات المعادة لذلك في اليوم الواحد
منه يركب من ارضه واهرة من ارضه المطرقة في ارض المعبد ونفس بواسطه جللا اما المصن
البري لم يكن تاس من الدرجة الواطية وتاكله الزوار مع كافة اطراف من بعد فليس
في مدينته يركي هي عشم الدول جائزه وستاف جائزه وذلك انه معزها نفس
تأشيل برها معدسة وثلاثين عبادتين لاربطه بعض انه اصابتها سمح شعيرة في كثر
صنفا وفنصلا شريفه فوضع في قامة المصن عدة فثعته يومها وفي اثنا هذه الحرة يركي
خف شروح الاله في الوقت فوجده عزنا وهذه العبادت تقبل في الورد جدا وفي الليل
وب عرته باجاناث عددها علم واربعون حرفة ولا يفقه عشرة حرفة وتزوج الاله من
العربات في وسط ربيع وصداق واظههم كثر وضع فوجه وقها اربا واليه من
العربات في وقت ارباعه وازرعها وصلى من هذا الشغل ككثر للمعبد الكبير للمعبد الصغير
ليس كورا راجا اعلى من العبادت الطريق على صفة حايكة يارده في مواهب العبادت
الفرد على الاضواء من الالهين تركوا اشغالهم وشاء عدون بالموهوب من الزوار ويجرون
العربات الى عمل من الهيكل على حرفة صليلين وهذا الشغل يجره في ارض اربعة
ايام وصفت العبادت الى هذا العمل للمعدد الاله يورده تماثل كشمي سورا الاله
باجاناث ومن بعد معنى الاله ايام اوضه يمشون في العور تاليا ويحجون العبادت من
هذا العزم فطرب الزوار صفيا صاع على صفة عادة الموم وتزعم الناس تحت عربة
باجاناث فخلط منهم تاس كثير ويعدون حيا وهذا مخالف في الواقع لعبادة وشعر الزان
شوقه الضعفا لشك انما كيرة الوقوع بسبب اذ العتار يطبقون اتمهم نظروا من
لغزوف وروقام وليس لهم في العبادت الى الدنيا مرة اخرى كيشيرة الى جلام
هذه الضعفا البشرية ليست معدودة عند النفس والوعى هنا منهم ماى حالها
واللهام المقدس والرمات واحده في ارضه سورا المعبد وقت شعير العبادة مرة
واحدة واليهما المذمات من نظرا الاله بسبب حاصل الا من العقب ويوجد ايضا
في حرفة يركي عدة مواسم تقية العمل ليس للناس الاله اشتغال بل ان المعابد
الكيرة الحليفة المشهورة في الزيادة هي معابد طا بجره ومارده وراسورة و
لا يشرفه حيرة بين المصنوسات وهي حرك عبادة سيرا وعزاز العمل الجميلة عند
الزوار زيادة مدينة بطرس وجب منها حرفة حرفة من مياه نهر الكنج ولوهيلا الى
راسورة وصيلا على هيكلا سورا المعبد في معبد تحك الجزيرة بحر الارتفاع في البحر
وماريب ان على هذا رضع عديم وجدم ونذور ولا يهدو احوال كيرة في ذلك وعنة
البرقة في مثل هذا العمل المبرر عقدهم وروي ان راجا وابنه زار مدينة بطرس وجلا
منها حيرة مائة من مياه نهر الكنج ومن بعدوا سار الرطل مع ابنه اشهر وذاق ارضه المشقة
ومعذاب السفر ونظير طول السفر العتالي وصحا صالون هذه الرطوبة القبية وهي الحيرة
قبا صدل بلا جزيرة اشقوه وصدا على مرأى من معبد جزيرة رايسوره مات الابن
على حين غفلة في الطريق وتترك ابنة وكان طفلا لا يدرك من الدنيا شيئا ولا يوجد عظم
تفظله وماتت الابنة لطيف شيئا عنها سوى الحيرة المزهنة من مياه نهر الكنج فذل