

رموا سمناً وربة في اصاب الكوزة وهدنا اشتهاراً بها ثم ان ابن الهيثم وان اهل
 له ولد فالوذي له من اهلهم بجل قربة كبرية ميمزلاً من ماء الزهر مخزونة في خالص
 من قاعاً ويغلي بها ثلثون مراب حول الكوزة وما الغدرة يسيل على ظهره من الزيت الزهر
 العصور في قاعها في اخر المرة التي تديرها من فوق عنقه على الوجه فتفسد العشرة
 تسيل الى على الوجه ثم يصرم النار في شعلتها عن العنق ويهدى في كوزة الخشب من
 جولا فتشعل الكوزة من كثرة ما على اهلها من النار والدمع والسكر العالي والدمع
 والصفون حتى تشبه عليه الذي في اليوم الثاني في غمها قارورة من رصاصه وتبين
 باجمع الوجه وتسل الى ظهر الكوزة وتري في اليوم الثاني ان البراهمة يهدون في
 اشغالوت حتى يرموا هم كوزها في رزها والذين لا يعرفون على منزلة في اهلها
 ليقول جسم يرفون بعض الجسم وبعضه بذلك النضاب والعقبان ويعقب عليه الخرافة
 الشعار التي يهدون من خصلها الا على على الخشب وهذه الشعار اما ان تكون بغير
 اوديص قده فلها مصاريق با هظاً وتفرق في اليوم الثالث كثير من بعد الموت
 الاصطاف
 الوطنية والقوى وغير ذلك على روح الميت وعلى ارواح اجداده او اهلها وان كان
 امرأة ويحضره الجاهل من البراهمة والفسس والطرائق الاثرية ومن الوديعه التي
 يري بها في هذه الشاير هو اربعان الذين عرفوا من عابدين في النار واليهاب
 على قيد الحياة ما دون عرف ان يكونوا رصفوا بالوطنه التي حورنها على الارض
 وان يكون فواب هذه الوطنية طرف لهم في موصلا الى طريق الهموم واجد ان
 هموم الذين لا اب لهم ولا ام ولا زوجة وليس لهم طعام ولا شئ يفتقروا به
 اکتفوا بهن الطعام الذي حورنه على الارض ويبلغت ايدى راز السحارة وحسنه واز
 التقيم الهموم ويرى بعض الطعام في النار على اعتقاد انه يصل الى الذين عمل هذا
 الطعام من اجلهم وتكر البراهمة هذه الشاير عدة مرات في السنة الا انهم من بعد موت
 الميت ومن بعد ذلك مرة واحدة في السنة وان الميت او الكوزة لا يرمي الا بعد
 صمد المكلف باخذ هذه الشاير وان عدوت الذكور فالنات او عيتمهم الوارثين
 وذكر في الترات في اكتب المندسة ان الذين يفتقروا شاعر الخنازير والى حزين
 فيها تفتقرهم في فترهم وخطاياهم ويحج بهم سيانهم واما ما يتعلق بنا اثر الهموم
 الدنيا نية على عقول الهند وهداياها لا يرمي فاشفق الكثير من الكتاب ان ذلك عتم
 على حاله الا انهم يفتقروا في عتق وطلاقة حاله وعلو مقام فيمكن
 حصول الصلوح او تقدم في الهند وقالوا واحدة من سيدات الهند في كتاب
 صنفه فيما يجب على الزوجات لا زوجهم ان الزوج هو دين الزوج وهو اشفق
 المعز للزوج وهو الحق في النكاح ويعزم ان الزوج يفتكر في زوجا كما هو رايه
 ومن اجلها عتقت عموم الزيات على قدم زوجلا واهم الزوج مطاع كما انه
 صلايات الود والزوج العتقت زوجلا فان رحت الزوج من رها روه
 والزوج اسلا في الزوج ومعلها وهو زوجا وسعرتا والجنس يلمزها في نكاح
 الوديان والجنه وهو المفسر لها من الودان والودان والخطايا والزوج ولا
 نكاح ان اصحاب النساء غير ممن الوفق عند الطرائق الوطنية الا ان المفسر
 عتقتهم هم ايضا على عتقة كبره من ان ولادة البنه عن اكل المصاريق التي رخت
 بشا الهند في عدة حيا نهن فمن ثم يقول نكاح الهند يهدون في الودع وعمل
 الزيات والصدوم وتفرق الزيات الغالبه من اجل ان بلدان اولاد اذ كور يفتقروا
 بافتقارها الى ما يرمي من اجل فلولها باؤها واهلها من العذاب بعد الموت وعموم
 كور يفتقروا ايضا وشاعر لاهم لها صها وكذا لو يمكن الرضول في سنة
 عتقت الزيات اشفق يتم التقيم التي يفتقد على البنات وهن في عرس سفت
 الى عتقة او قدر الزوجات في الطرائق العالمية ولا كبره سره في حيل الصغار

اهتفت بوث الازواج الطامع جزا شعاريها بنه قاسا ازواج العفرا من الناس فمن
 من حرة ثامه من القسرين واما زوجات اهل العفرا والذرة قاسه الزوجات است خاسرة
 زوجلا فتصعب على ذلك كما يراش من اصله ويترى ان تزور على الودع والفسس
 او احواف زوجلا ولا يرمي ان خطيب زوجلا في مدة الزهر ولا ياكل ولا يشرب مع
 وهي على الودع عتقت ذلك والوزي والظلم من جهة مما يراش في عتقتا في صنف
 وشرة وكرب كعنة ارضه لاولاد لا ولا قريب يجرلا ولا يفتقر على الودع من قوتها
 حرق كوزة الخطيب وعوزها غير لا من عتقتا في مثل هذا الدال وان حرقه فقتلها مع زوجلا
 من بعد عتقة في العتقة الحسرة وان لم يفتقر في الدموع المغنوعة وكان الكثر من
 الودع في الزواج التي لوقة ولا سيما في قيس في اداء ما يجب عتقت من قوتها
 مع الزواجين بعد موتهم في كوزة واحدة من الخطيب فكل يوظفون بالذرة وشاير
 على الارض ويرفون مع الزواجين وهن على قيد الحياة وكان بعض اهل عتقت مع الصلح
 وان كان وشرة الرقبلا ومحمد الخرق والجمع من النار ولا ياكل ولا يشرب ولا
 يذيرك اذ في تزوج ولا لم معتقدون انهن صنفن عاقبة السرور لاهلهم ويشربون
 عتقت الزواجين الميتين في سنة ١٨٢٠ صا انفا قامون حرق الودع مع الزواجين
 من الزيات المصنفة المصنفة تحتها في الودع التي الودع الودع الودع الودع
 العجوبة تحت احكام الزاجات من الوطنية والى عتقة ١٨٨٠ بعد المندوزك
 هذه العادة جارئة والى هنا انتهى ما امكن جمع في كتابنا ما يخص بالدين الهندو
 وادعه اعلم

الباب الثاني العصور الاممية في البلاد الهندية

عولد سيدنا وبنينا محمد صلى الله عليه وسلم = حاله المملكة البريطانية والديانة المسيحية
 في تلك العصر = مختصر سفلق بصفة وتقدم الجيش الاسعوية والديانة الهندية =
 = عتقت العتقات العربية ارض فارس وتقدمت في العتقة الهندية = واقعة الطائفة
 = تهب الخطيبون الى الدارين = عتقت يترجرو احوالهم العتقة الهندية =
 عتقت في الخليلين متر جيمون وانفتحت على حور الزهر = الصبية الخترة الخترة
 الودعة خترة الزهر = مختصر تاريخ العتقة الهندية والصفحة والى عتقة
 = العتقة الهندية = التفتك = التفتك = تخریب سكتك في العتقة الهندية
 ثم شهيد اعلمها لاطاع له مختصر جيبال حكي لاهور ودفع له في معاودة مع = فتح
 جيبال لها هدة = عتقت سكتك ونزال الودع الهموم والفتان على ما كان في
 اختار عتقت الهندستان وهتقتهم في وقام كبره حصلت بيعة وسبهم وتخريره
 السب والهدى وما كان عليه في العهد الاول وعهده محمل بافتقار الودع التي ركض
 الى عتقة =

الفصل الاول

من عولد محمد صلى الله عليه وسلم الى سلطنة محمود بن سكتك
 قام الدين بهرديشتي في العتقة الهندية واهل الدين البراهمة في ثم تقوى الدين البراهمة في
 من بعد عتقت وحصلت بيعة وبين الدين اليهودي من عتقت عتقت عتقت والامر
 لهدر الدين اليهودي واهل محمول سلطنة الدين البراهمة في وفي هذه الترات والامر
 مكة من احوال بلاد العرب محمد صلى الله عليه وسلم وانفتحت للسيرة وعتقت الودع للصلوة
 اشفق خا كبره في السنة التي ولد فيها عليه الصلاة والسلام وكان هذ الودع مختصرا

من عتقة الهندية
 من عتقة الهندية
 من عتقة الهندية