

من العنبر وهو الثقب قد جبهه دهن واصلمها بالبيبر
 النابغ عند جفها ومنه الفرحة لجرحة لان كحلها لكل
 مارة ويشبه الذهب بذلك لما يتولد عنه من
 المعاني فطنة ذكوا العطن الذي خادمة مياكنة
 وحذت النار سكن لهبها رويته تدبر وروايت
 الامر تدبر كيف تضعه واصل الروية المهر ويستعمل
 في برهنه ناصبه جاقه ونصب الماء في الارض ناصبه
 متعب وهم ناصب علي معنى السب اي رويته ناصب
 ونوح علي القياسه لتفيل متعب لان قعله انفسه
 في الموم وقال بشره
 تعالك هم من ابيهم متعب جلاوت الاخبار والايدي
 ونصب نصب اعيان التعب جزيه غلظه ومثلينه
 ممر جمع غره وهه خيار السب ومنه غره الغوس
 وهو البياض في جبهته جعلها ثلبيا نجانا مذرر
 جمع ورة وهي الجوهره العظيمه والعلام الحسب
 يشبه بالدره والجواهر مخرج جمع الحجه وهي مخرج
 الكلام نورده غرايبه ويشخصه من يشبهها الكنايان
 ضرب منه الالغان واصل الكنايه ان تذكر الشئ بغير
 لفظه اما الاسهام علي جلسك اي المظلم او المتعجب
 فالاسهام ان تذكر لعضا لغيرهم من طاهر غير
 سرادك لعله لعلني حاكيا عنده وهو هو عليه
 السلام

من
 سر قريحه جامده وفطنة
 خامده ورويته ناصبه
 خمسين مقامه تحوي
 علي حله القول وهو له
 وريق اللفظ وجله
 وغور البيان وذرره
 ومليح الابد ونوادره
 الي ما وثقتها يد من
 الايات ومحاسن الكنايا

فكلى

الحجى

السلام جيني قال له قومه انما تركت في سفاهته قال
 يا قوم ليس بي سفاهة فليس في اللغز اية كماله في
 السفاهة وقد تضمنت الكلام التذييب لهم او التعظيم
 مثل كناية الرجل باي فلان تركه السهم وعدل الي كناية
 تعظيمه والحقه ان يكون الشئ خبيثا فثانقه من
 ذكره فنذكره بغير اسمه مثل قوله تعالى لا يا اكلان
 الطعام فكيف من الحدث بالاكل لا كان يتولد عنه رصعته
 نظرت والوقت بعضه بعض وتاج رصع مزين جوه
 جوهه وهره ينظم فيه اللطائف الرقائق والكلمة
 الطبيعية اي الرقيقة المعني التي تجلي في اللب قلظف
 الاحاق ضرب من الالغاز واحدها الحجية وهي قولك
 لصاحيل اخرج ما في يدي وكذا تقول العربي اجهيل
 ما في يدي وخبياك ما في يدي وهي من الحجة وهو
 العقله المتناوي للموية ارايه بالمائة مسئلة التي
 في الفخيزه والثلاثين والفنبا اظهار الشئ السبوت
 تحينه عند السؤال المستلرة التي لم السبب الميها ويكر
 وان يكر خارج بلق ومنه الماكور وهو الميكور من كل شئ
 في الادراك ويكر كل شئ اوله الحجرة الزينة وجين
 الشئ تحيدل زينته واصلا من الجهر وهي ثياب
 تصنع باليمن فيها روم وتزين الملية القيت
 والمليت علي الجهي القيت عليه ما يلبت اسندت

ورصعته فيها من
 الامثال القويضة
 واللطائف الادبية
 والاحاديث الخريضة
 والقناوي اللغوية
 والرسائل المنكرة والحظ
 المحيرة والمواعظ المنيكة
 والاضاحك الملهمة مما
 املتت جمعه عن لسان
 ابي زيد الروحي واسندت
 روايته الي الحارث بن همام
 البصري وما قصدت بالاجم
 في الاغصان والاربع

في الثانية