

ورم يدل والعينا انه يبريه بوج الغم وقد بين هذا
 ابو الطيب المتبني فقال
 اعينها نظر ثمنك صادقة ان تحسب المشيم فين تمهروم
 ويا شراع اجبال الدنيا فرف اذا استوت عنده الاثر والذلم
 ولعجب في غير فزم مثل لعل الشين في موضع
 ونظ المثل نخت لو تنفخ ونجم الصوا المذار المذار
 العربية النقر الاسنان مسميه موهو ابتسامه عيني
 الغم المشيم الما جاري على الماء الانسان الجريب سمعت
 الاصمعي يقول الشين برد الاسنان والغم فعلت
 اصحابنا يقولون جدتها حين تظلم فيرا او يزدن حدتها
 وطرا تها اذا انت عليها السنون تقيرت فقال
 ما هو الا بردها البعسده قال ان اصمعي قالت روية
 عن الشين ما هو فخذ حصة رومان فاما الى تاصيها
 ناهيك كما فيك وتقول ناهيك بملان اي قرا شين
 الا رقيه الي الغاية وشين الرجل من الحج وان شين الاس
 فجه الي الغاية وان شين اذ اشبع منه واكتفى والشين
 القديم لانه يشتهي اليه ماء الراوي يغيره يكشف
 ويسم رطبة اي طري كما اخرج من اصلافة وفي المورث
 اذ ذاك رطوبة وسطوع بياض فلا اصا به اليهودي
 ودام عليه صلب وان تارولته الايدي بالشمس وقد
 تغير بياضه الطلع اول حمل النخل من صوال الفرج لانه
 اذا

اذا اشق وجدر ما قبله من حمل النخل في نماية البياض ويقال
 له الوليم قال الشاعر
 وتسم عن لولو الوليم شقت عنه الرقاة الجفونا
 الجنيفي جمع جف وهو قشر الفرج ويقال له العتيق واللبا
 وهو طيب الريح والبرقاة الرقوان الي اعلة النخل والجب
 تنفذ الاسنان وخيل طرايق قطر في المنج من جها
 بالما وما الصفا تيم التي تعلق الخمر عند المرح في الجاب
 بزبارة الالف قال الملقى

٤٩

مقا عتقت في الدن حجبها كان حبابها حدق الجرار
 وقال اخر
 جمل قانية اذا ما شمسعت ينزوا الي وجهه القديم حبابها
 قوله استقاره اي قال اعده علي استلا طلب
 ان يلبيه ايم انه يمين جلف فيها بجيم محرم ارتايق
 شكت والريب الشاك بعورته ينسبه اليه يسمة الي
 نفسه دعوته اعلاوه انه من قوله والوعوة بسر الدال
 في السيب وبفجرها في الطعام فتجسس اي احس وتسمع
 فيحس ويقع وخط فظن شمر نطن حتى يريد انه فهم
 منهم انهم لم يصدقوه في ان الشعر له وانكره وان يقول مثله
 حاور خاي يعرط يسبق قوله العريض الشعر
 اساه المطيب اطبا واحرام است القول المريف الضعيف
 من قبل روية خلاصة ما خلاصه منه وجواهر الارض