

مبنيا ايد في البيت ولم يصرح به لما عليه في ذلك من  
 التقصير عن روجه غيره وذلك انه ما لم يستوف  
 متاملة بيت في الفرج يرب بيته المتقدمين  
 استوفيا هله في هذا البيت الثاني لانه قابل اسطرت  
 بساقن واللوو والفرج حسي بالخلم وهما الفين والعم  
 وجمرة الخديست الفذ وبقي عليه ز ابد من ترك  
 اي الفرج وعضفت علي الفين باليد فقابله في هذا  
 البيت بقوله ورضت البلور بالدرر وحملها  
 بمقتض اصابعها وهي بيض لانه رصف اسراء  
 فتشعرت بهراق احبا بها فتركت الزينة واستعمال  
 الحنا فلما حان فرقتهم نجست ثياب الخبز واقبلت  
 فودعهم تلها وتندما علي فرقتهم ورصف الاصابع  
 بالميم والعبغ وذلك مذكور في العاشرة وحملها بالبيت  
 السواد لان اهل المشرق يلبسونه خزنهم واهل الاندلس  
 البيضا خزنهم قال الشاعر  
 اليا اهل الاندلس فطتمه بلطفكم الي اس مجيب  
 بستم فيهما نك بياضا وجيتم منه في زي تحريب  
 صدقتم فالبياض لها سحر ولا خزن الشد من المشيب  
 واشدر اجمع تات الاسن اذ في بيان المعاني له فقال  
 ادعت سراي مدا وها على جبل صنوب ان اقرام يربها اذلا  
 واستبدلت من ربا من الخزن مونتة قوب الوهب الذي يملكه قصدا  
 عني

عني بمراة مدراها شعرها وصوتها مقصدا حلقته به  
 ويرياض الخزن ثيابا ملونة وثقوب الاميرش با اسودان  
 ملوك بني العباس لبا سركم السواد وعارض ابن ليل الخيزري  
 في ايامه فقال  
 ودعتها ومداميا تنهل بالروح الطليقة  
 فلكا فازدق اوعا في صحفة الحد الاثيف  
 وعضت نصف ثيابها بين التلها والسيف  
 فرايت راسا قطلا من ترجين على شقيقا  
 ولا ايشا يمشي الجمن بعض حجر المغنيت  
 كما عارض البحر ي بيت الخريزي المتقدم بقوله  
 واتاني طيب اذا مارني اتحت قلي وقراد يهجر اح  
 بمنت عن طبع وني جوهر وفضة نرجس او اقراج  
 فزار عليه بوصفين وهما ينظر ما تقدم من الكا عند الفراق  
 وقال محمد بن يوسف شاعر  
 عدنا الفراق لنا قبيل وداعنا ثم اجترعناه كسم زاقع  
 وكاننا اشر الموع جدهما للتساقط فوق ورويانع  
 وقال ابن الروين  
 لو كنت يوم الوداع شاهديا وهن يطعن علة الوحيد  
 لم تزل ادموع الكية تسفع من مقلة علي خد  
 كما تزل الودوع قطر ندى يقطر من شرج عيني ورد  
 وقال الشاعر

59