

في لفظ واحد في قولها

بيدي اسرة وجهه ويمينه في ساعة الاعمار والابصار
مسرورة سروره اراد انطلق وجهه سرورا
بالمال خطا مشي والنجيب الجيد العقل الكويم
الاصل انفته اي اكلمه تفكرت امثالات
يقف بحسب خلقت حسب يستحق مكري
خذعي تحيل يلبس ويشبه عيسى زوجه فنون
انواع ابدعت فيها احدها ولم اقتدي بقري
فيها يحكمها جدي بها حاكمها منسجها او قال
مثلا الا صمغي مذكوره العامة الاربعين
واما الكهيت الشاعر هو ابن زيد الاسدي وهو
شاعر مجيد وكثير جدا ويروي ان شعره مستعمل
مشهور لملاقاة قصائد الهامشيات قصيد
البرية فابن الزوزرق قال يا ابا فراس انا ابله اهل
فقال ومبر انت فانتسب له قال صدقت وما
حاجتك قال ابن سفيان مصر وشاعرها واخبر
ان امرض عليك ما قلت فان كان حسنا امرت باذاعة
وان كان غير ذلك امرت بسيره قال يا ابن ابي اخب
شعرك على قدر عقلك فقل راسدا فاشته
طربت وما شوقا الي البيض اطرب والعبابتي ونوال الشيب
قال بل فاللب فاشتهك

طربت

العيال وجودة المذبح والمعهود السابقة التي
ويصل اطرافه يجتذب اي مدحه يتجاذبه
الناس ويجرون على تحصيله لجودته واصل
الامر المذبح في الوجه فهو لما هدت كما نه مدح
طري او ظهريت عليه طراوه بلامه يجتذب
اي ذمه يخاف ويبعد منه فيرشي عليه
يقول ان الذي رجالك شيخ من فقير فصدك
تعتي انك من اهل الكرم قطعه لذلك يريد
لما جلمت معرفتك واهدي اليك من مداحة
عراسين وجمت حقوقها عليك وله ملك
تقوم مقام القرابة وتزيد على ذلك وله مدح
يرغب فيه ودم برغب منه ويراه صنف
اي خليفه كثره العيال من صنف الطعام
صفا اذ الترعليه القوم وضف المشف
اشتهت والشطف هو الخان جصم عراهط
وتقف يضمهم حنف ميل الدهم حليم قشف
بوسن جيش يجيب بما عدوله وهم وخيرة
بذبي يذهبه الخم تصيف نزل به وما للبيه
وكدرت قارب الموت تصيف زاد علي العهود
لما مول اي المقصود من جواهماله تصيبع وتصب
تصيب عن باسنانه وهد وتغيبه اي سكون

١٤١