

لا والذي جعل الوجوه لحسن وجهك تمثيل
 لا قلت ان الصبر عند من التصاب احسن
 فرخى حين اخذ من المراد فقال زدي فاشدته
 عش فيك سرى قائل والظن اني بقدي واصلي
 فها بين اكتبه وضاً تزكايه القصب الزايل
 فيكي الماذل في من رقة فها في ليك العازل
 فاستخف طرباً ثم قال ما يليقكم معك لنفقتا قال تاما به
 وحسوف درهما قال لا تصهبا بين وبين خالذ فرغ
 ال نصعبا وقد سبق لقوله ما كانه خردو قال
 المفضل دخلت على الرشيد وبيت بديي طمعا ورد
 وعنه جارية ملجحة شاعرة ادبية قد اهدت
 ابيه فقال يا مفضل قل في هذا الورد شيئا تشبه
 به فاستثان فتول
 كانه خردامون الرشيد قبله ثم الحبيب فقد اتقى به نجلا
 فقالت له الجارية
 كانه لون خدي حين ترفعتي كما الرشيد لا يوجب العسل
 فتال يا مفضل ثم فاخرج فان هذه الما حسة قز هجت
 فتمت ودرجيت السور وقد احسن ابدال ارقاق
 قال
 ورياض من الشقايق احدث نمن نادي منها نسيم الرياح
 ودرتها والظلام والقام يجلها زاهرت بروج لون الرياح
 قلت

قلت ما وفيها فقال مجيبا سرفته حمرة الخرد الملاح
 وقال العجتر حبيب
 في طلعة الشمس عيني سادتها ولتغيب نفي من تشبها
 وقال ابن المعتز
 مستقبلي في ليل تشبه بشرها تشبته خفيها بغير رقيب
 فامسيت في ليلتي بشعر والحي وبشمس من غير خديج
 وبسنتي قلبه التشبته من مالم الفول الذي نكروا
 واذا صار جسم العاشق من الخمول يوصف بمثل
 قول الشاعر
 اخلي الخي فلو زخ بي في مقلة النيام لم يبتبه
 وممثل قول ابي بكر بن دريد
 ان الذي ابقيت من جسمه بامتلف الصب ولم يشمر
 صباه لو انما قطرة تجول في جنن لم تقطر
 صار جرم الخلالة على الخافته اكرم من جسم الصب باضعا ف
 يشق عليه الشبيه وكذلك اذا لم يولد في وصف
 الاكفال المقم صخرت عندها الكبان فانقلب
 السببه وقد ترجم ابن جني في حواشي تصد ترجمه
 فقال باب من غلبت الاصول المروحة ثم ذكر بعض ما
 ما اشهدنا وقررنا بما سئل من العربية حساب
 شظية الباب ولهم مقدمين والمتفرق في الخمول
 شعرك كبير ويسبحن في ذلك قول الجنون

Copyright © King Saud University