

قرب الما وقيل سمي قط الثقل مشبه قوله
فرط اي سبقت عن خطاي اي عن غير تعد زهته
اي اعطيت رهنا وارهنك اعطيتك شيئا ترهنه
والارثنى قبه العيب اي ربه الجرح ما خوذ
من ارثنى بين القوم لان الارثنى يتعمم في قدره
او هنته اضمره ووهت الشئ ووهت
ويهن ضعف ووهنته اذا اضعفته ملوكا
يعني المرد من سب الطرف اي هذا مثل
هذا تكتمل بايها شيئا القيت المعداد الذي
صغره الدرن وصنع الحديد والشئ العيب
اي هو مصقول معتدل ليس فيه العوجاج ولا عيب
يقارن محله مولد العيب اي عند التكميل به
بشيء جاد ويظهر لاحسان احسان الكحل
في العيب قبل ان يكون يغشى ينس للناظر مستحسان
الكحل في العيب والامسان انسان العيب يعزبه
بالكحل والامسان المولد الذي في وسط العيب
الذي اذا نظرته رايت مستحسافيه والسخص
هو الامسان فسمي السواد به يتماهي بيعد
عنه من يدان يكحل العين ولا يقرب من الفم سود
جعل فيه الكحل وان وسم العين بالكحل احاد
عله فيها لا يتبع الا مشي اي لا يكحل عينا
واحدة

واحدة في الغالب وقد نغم النثر في التاسعة والاربعين
جوده ان يجود بكلمه للعين ويسموي بطبع العين
وجعل له الكحل عند لانه ياخذ به ويرتفع به للعين
قربته بكلمته من طيبته منحسه زينه
ترينه للعين يطعم في عينه اي لا يطعم ان يكون
الحديد ليلا وكل لفظة قسر بها المرد والارثى
لها اللفظ في طاهرها غير ما قسرت به نبي توخا
وتفسر السرم اللغز بين العبد الرفوا خيط وبروي
لارثا تعول رفات الثوب ارفوه والرفك نوع من
الخياطه وهو نسج الخرق في الثوب حين يهود كان
ما فرقوا وقال ابن القام السبتي في غلام رفا
يارفيا قطع كل ثوب وبارثا حثمه اعتماد
عبي خيط الوصال ترفوا ما قطع الهجر من قواد
وقال الخولاني في خايط
ربا خياطت به فتة او هت قوي جلد
لاعب بالخيط يفتله اتره ظنه جسد
لبت اتي كفته فارعي بين ذلك البرد والبرد
فعلت بالثوب ابرته فصل مسهم الشوق في خلد
وجري المواض في يده جري عينه على كبد
ومى محوي اي نواسى انه كانت يواكل اسما عيل
بن ابي سهل تعرضت له علي ما يدي رفاقة