

نصبا عيانت النقب ورجب وصبا النقبه التي
فهي نقيب ورجب الخدعة الكثير المتاع لغيره
وسكون الدال الذي يجده غيره وكثير المتحرك
للفاعل والسكون للمفعول فيها يأتي علي فاعلة من
الصفون ناري مجلس رهط تومه وهو اسم
لجاعة من ثلاثه الي عشرة ويجمع رهط وارهط
وفقا لشرطه اي موافق لما اشترط نظم درة يريد
انه جلهوي يحظم ينظم سلوك الدولو برة
عشرة الان وزم وازاد بالدره هذا الكلمة او يعبر
بها عن الحكمة وقال النبي صلى الله عليه
وسلم لا تقصروا الدر في اخفاء الخلايا يعني العلم اعتر
الخدع وهي فتعل من الفرور زخرفه محال
زين باطله واصل زخرف زينة النبي بالزخرف
وهو الذهب كناية بيبي واصله للظبا وهو
من قوله تعالى الجوارح الكسرة كان الظبية قد كتبت
من يدها وطائره رجلين ثقليين وحملي علي الرجل
كسره بليده واصله جانب بيت من الشعر والخب
لان جانب الخيا فلا تكسر عن يمينه اسره جلسه
فعدة كثير القنود جنة اشيا الجشوم وهو ملازمة
الموضع شجعة كثير الاضطجاع وهو الامتداد علي
الارض للنوم نومته كثير النوم قال صلى الله عليه

وسلم

وصم ثلاثة لهم المقت من الله فذكر الذي يكثرون النوم
للنهار وما أخذت الليل شيئا وش وحده آخر
اهل شر الزمان مومت نومته ابوه برة وهو الجاهل
الذي لا يعرف الشر واهله يريد انه على قدر ذم بيتها
فان تصرفت فيه اعتضها صمنا فلا يتوهمه راحة
رياش شيئا فعال من الريش لانها تكسول البدن
كما يكسول الريش الطائر ذي هيبة حسنة من اللباس
انما متدع ربي حالة حسنة واصله الهمز
فصم وادخلوا وقت زيارتي الانباري الذي يث
المتاع والري والرك المنظر وماله را اجماله
منظر والسان والحفان من رابت اري ما برج اي منزل
الهمضم النقصان الخضم الاكل بالغم كالم والقضم
باطراف الاستان سرق قطع واقصد حاله علي
وبروي ما يي مكان حابي وما فيه يعنى الذي
لا يرقال فرق الذي يي وروايتا بن ظفر بالي بالي
وقال والميال الخاطر وما الهذا الشيب بال الخمرية
والبال كالحلدي يقول خطر يبالى يابقول تجلدك
ونفس وكان هذا هملا لاصل والبال الخال
ايض ومنه قوله وحالف بال اهله الدار بالي في حموه
اي في فتره الراحة والبال الخال ايض ومنه قوله الغزل
والبيس السبي وازاد بالنقب من الراحة خلق

١٤٤

195