

في الدهر هجيت ما كان احسنه اذا تم منع والشو ودينار
 حانت منته فامر وعارضه كما نسود بعد لبيتا الدلتة
 وغير يقول
 جازوا فالتك يا ابا العباس فزع الحاس فلان جين عكس
 ما بال وجهك بعد كثره نوره قد سوره وچالك الانفاس
 ابن الدنيا لينا محود سها هيهات جالشعر بالوكس
 كانت تحت ثيابهم ديباحة فاسترلت طمان الاطس
 وكذا البنا تغير مرتفع بن كانت بيبته سا الاساسه
 وقال مصعب الماجن
 قد صانحه اقطار خذك لحيه تتركته وهو سورا الاقطار
 فكان خط الشعر في وجضانه ليل اقام علي نجوم نهار
 كان لجزري سبير بابان يدخل من الاكبر اصحابه وسال الصفر
 اجلبه فجاويها تعلم ملبح وراود الدخول من الاصفو
 علي عانته فمضج فجمل يخاصم العراب له الله فبلغ
 ذلك ابن مسيب فوجه قلب اليه
 قل له رام بجمل مدخل الظبي العزيز
 بعد ان علقني في خيبر مخلاة الشمير
 ليته يدخل ان مائة الباب الكيس وقال ابن الابار
 لمن يعجاب الي معذر بل انا سا حير معذر
 لا اعتسق الظبي والجام لادريه الظبا من كل
 احسن ما فيها ان تراه بين همة وبين حوزر
 ينظر

ينظر قوله لانه في الظبا منكر اني قوله حبيب
 نعم شك الكبار يدك عندي علي ان الرحي قبلت تغالا
 وقال اخر
 لي في ابي حبيب وهم مشوقه شغل علي ذي شغل لناعل
 يلبت لشمر ي قوله ذي حيره من منها المنعم والنعامل
 وقال ابن حبيب في حب صير
 يا ابي ظبي صغير السن حازت تلك بيت سرفي اوس
 مذهب فيد وفي فهو يد عمري عما وانا وعوده باين
 والمخاض رومي
 قلوا عشتت صغير اقلت ارتع في
 روضا الجاسد حبيبك المثر
 ربيع حسن دعاني لاتباع صوي
 لما فتح فيه النور والزهر
 وقال التنوحي
 ما ابي السنوحي وهو متهاك ما المقيم في نيل الهوي درك
 والوا حمت عظيم الجرم قلن لهم الشمس اعظم جرم حازه الملك
 وللمعتبه ان حزم
 وذي عذرا فيمن مسبا في حسنه بطيل ما ابي في الهوي ويقول
 لي حسن وجه الاحم ترخيه وم تراكبها الجسم انت قيل
 فقلن له اسرف في اليوم ظاهر وعندي رولوا ود تعويل
 اما تراكب في طاهري والسني علي ما باهجا بيوم دليل

172

1955