

لا يفتح بالمعروف والمجهول اي لم يولد ولم يولد اما الثاني
 فظاهرة فانه يستلزم انه مكات واما الاول فلابد
 الواحد مستعمل في العرف واللفظ في السبب فنقط
 بل في اخراج المثل من البطن والله سبحانه وتعالى منزو
 عنهما وله يتبع في ذاته ووضوحه من معاني الوجوه
 الدافيه له صفاته فانه قد تعرف في موضع ان صفاته
 يجب لذاته تعالى وله تفضل السلام بركو الله بل المورث
 في مقامه تعالى عن الجنس والجماد الجنس اصل ان يراد به
 متصل اهل النيران فقد ظهر وجوده ففهم من السابق
 من نفي له جزا الحقيقة الواجب تعالى والجنس الحقيقي
 يكون جنسيتها النية وهو المقصود من التي هاهنا
 ايضا او يراد ان الجنس في السرد في مقام الحمد له
 تعالى وقد سمعت من بعض الاساتذة قد اسرارهم
 لفظ الجنس مقام الجنس وهو ناسية لهما ولكن لم يحصل
 البراعة والبراد بالجماد الجماد الستة المشروطة وفيه من
 البراعة والبراد بالجماد الجماد الستة المشروطة وفيه من
 في الحاشية فيه اشار الى ان القول بالجمال السبب هو الحق
 كما ينطبق به التعريف المجده وجه الاساتذة ظاهر حيث
 ترك المفعول الثاني كما ذكر في قوله تعالى جعل الظلال
 والنور فان الجمال البسيط يستدعي المفعول الذي هو
 المفعول الاول دون المفعول اليه الذي هو المفعول
 الثاني واذا وقع الابداء والنسب من المص في تحقيق الجمال
 البسيط فوجب علينا تحقيقة وان كان المثاقم غير سبب
 وبيانه ان المكات اذا اخرجت من العنقالي عالم الكون
 من الجاعل فلا بد له من تأثير وانما قال لا ذكر بالذات

اما نفس الشيء الموجود في عالم الكون من الجاعل سواء
 كان بسيطاً كالمقوك والافلاك وبسيط الغامض او مركباً
 مركباً منها وغير هذا لا يكون تحتها الا بمجولاً فقط ببسبب
 او مركباً دون المفعول اليه او اختلاطه مع جنسية الوجود
 وهذا الاختلاط الذي فرض ان الجاعل بالذات لا يتصور
 في مرتبة الحكاية فانها تابعة للمحاض فاذا فرضنا عدمه
 او عدم حكايته يتم الاثر بالضرورة فليس من شأن العاقل
 ان يقول به بل يتصور في مرتبة المحكي عنه اعني مرتبة
 انصافا الماهية بالوجود في نفس الاله مروحة هيبية
 تركيبة واقعية لا تكون تابعة لاعتبار المتبر ولا وقع
 في كلامهم ان اثر الجاعل مفاد الصفة التركيبية المخلبة
 اعني مفاد كون الشيء موجوداً والاثر بالجمال السبب
 المتأثر به الاشتراكية والثاني جعل المولى التأثر به
 المشاسه فهذا اثر يربط بين الطرفين وتذكر
 اوله استدلال الطرفين في بين ما هو الحق في ما اشار
 اليه المصنف ببيان ساق عن الكدور ان يقول استدله على
 المذهب الاله وله بان يجب الانتباه الى الجمال البسيط فان
 كما يفرض اثر الجاعل يكون ما هدية من الماهيات وفيه
 وهن تظهروا انه مبني على عدم تصور الجمال السبب والموقف
 اذ به يرتفع التراجع بين الطرفين من اوله مرد وبتصريحاً
 لفضا وصفاً الخلاق بينهما بالحقيقة انه اثر بالذات
 اما نفس الماهية مستقلة كانت او غير مستقلة مع قطع
 النظر عن خلط الوجود وهذا مذهبه الاثنى عشرية وله في
 الدليل لهذا المذهب فان الخلط وان سموه مهية فليس هما
 هوهم بصدده او يكون الاثر اختلاط الماهية بالوجود وسواء

صافي

195