

واضح ببسفات به على غيره فان عند اكل المذوقات كالحل  
والمسل مكلة يحصل صورتها في الذهن وتختلط بها  
حالة ادراكه خاصة في الذهن بالضرورة وهي الحالة  
الذوقية **وكذا الصفة بالصور** وهكذا التسمية بالصورات  
فتمثل الذهن من هذه الامثلة المبرزة الضرورية  
الي صور الكليات وصور الجزئيات المتغيرة لما ذكرنا  
فان الحال فيها ايضا كذلك يحصل بعد حصول صورها  
في الذهن حالة انكشافه متغيرة لها مختلطة بها  
اختلاط يصح بها الحمل كما ذكرنا في انتظار الدقيق  
لعله اسارة الي جواب اسكاله دقيق وهو ان صور  
الجزئيات المادية في الحواس كما هو المقرر عندهم  
والمادة الادراكية قائمة بالنفس كما هو المشت عندهم  
انما فكيف الاختلاط لهما ولم يتحصل ما قلنا بان  
الحالة والصوره قائمان بالذهن قيام عرضي بحمل  
واحد وهو المصح للحمل وجوابه اننا انسلمه ان صور  
الجزئيات انما تحصل في الحواس بل تحصل في النفس  
كما صورنا فيما مر من حصوله الخاصة المنقضة للجزئ  
المادي في النفس او امر مماثل له فيها وكلام المص  
ها هنا مبني على التحقيق دون المتر عندهم وعلى تقدير  
النسليم فيجوز ان يكون تلك الحالة ايضا في الحواس  
كما قيل ان مركز الجزئيات هو الحواس والحق ان الادراك  
التصورى والتصديقي للنفس واختلاط الحالة ه  
الادراكية بالصوره كاختلاط الاعدان بالفضية  
الشخصية ليست موجودة فيها له متناع جزئها فيها  
او كاختلاط الالفاظ بالجزئيات المادية وتحتينا  
الذي

الذي ذكرنا انما هو في صور الكليات ولم يصرح المصنف  
بالحمل بالمواطاة بين الحالة والصوره وقوله انما صارت  
علما معناه انما صارت علما بمعنى الصورة المثبتة لا بمعنى  
الحالة الادراكية فان لفظ العلم يدل على معان كثيرة  
وانما برد الاشكال على ما قال بالحمل بالمواطاة الحقيقي فان  
المجاري لا ننكره ايضا ووجه الاشارة انفراد الصور  
الذوقية وغيرها على سبيل التمثيل بين القاعدة الكلية  
المذكورة سابقا وهي شامله لها ايضا **فكذلك الحالة تنقسم**  
**الى الصور والتصديق** وهما نوعان متباينان من ذلك  
واها انقسام الصور فانما يكون الي الصور والتصديق  
بالمريض وهما المعويات في الفن دون الاولين **فقطا وهما**  
**كثاوت الصور والبيضة العارضي لذات واحدة المتباينين**  
**بمقتضى** **الذات الواحدة** المروضة لها ذات القضية  
والصور والتصديق امارضات لها على سبيل التماثل  
كما يناسبه التطير بالشك والاذعان على سبيل  
الاجتماع كصورات الاجزاء الثلاثة والاذعان وحاصل  
الجواب ان نتائج اعمالهم لو كانت الاتحاد والتباين  
بالنظر الي امر واحد وليس كذلك فان الصور المتحد  
مع التصديق سواء احدثه معني المصدق به والاذعان  
هو الصور الحقيقي معني الحالة الادراكية وبالجملة  
ان الحالة الضرورية اذا انقلبت بالفضية فلا يتحد معها  
وكذا الاتحاد القضية مع الحالة الادراكية التصديقية  
فلا يلزم اتحاد المتباينين اصلا واذا انقلبت بنفس  
التصديقي بخلافه يكون عارضا للاتحاد والارض مع  
المعروض بالذات محال ولا يلزم الخلق ثمران الصور

حقيقة

قضية

ك

Copyrighting University