

والنوبن العالي وهو الداخل على القافية المعرفة باللام
عوقا ثم الاعراب فاوي المتعدي وسمى عالما لقدمته
فمن حرفة الملق المهر وانتم في اللام والواو الساكنة
واد عمي بعنه في يوسن الابكة كدنيا عنونو
امر باظهار النون الساكنة والنون عند حرور الخلق
السنة المتقدمة وهي الهزة والها والعين والحاء والقاف
والحاء نحو من وس ها جر ويون بيثون عنه وينون
من علم العين من حا والله وانحر من كل فسيد يعقون
وان حضم والمتخفة وعاد ان امره ذلك حتى على نار طيبة
ما غير يوسن خاشعة وجه الاظهار غاية بعد المنج مع فتح
الحلق ثم اخبر ان كل واحد من النون الساكنة والنون ادم
في اللام والواو بالتممة نحو من رب ان لو علمون ان زاد
لجعلوا بدل رسوا وجه ادغام النون الساكنة والنون
فيها تلاصق المنج واتحاده ووجه حذف الغنة سببا لغنى
في التخصيف لان في ثباتها ثقلا ما ولي عدم الغنة اشتراك
لا يقبل زواي لا بغنة لازمة لها بل منفكة عنهما ثم امر بادغامها
بغنة في حرف يوسن وهو اربعة احرف الواو والواو والميم
والنون نحو ان يروا فيه بقصره من وال ايمانا وعلى
سندلة مائة حبة ان نحن ملكا نقاتل وتفوق على ان
الغنة مع الواو بالتممة المدغم ومع النون غنة المدغم
فيه واختلف قول مع الميم فذهب ابن كيسان الى انها غنة
النون تغلبا للاصالة وذهب الباقون الى انها غنة
الميم كالنون وجه الادغام في النون التماسا وفي الميم

التجاس

التجاس في الغنة والجهد والانتاح والاستفاد وبعض الغنة
في الواو والتجاس في الانتاح والاستفاد والجهد
ومقتارعة الغنة المدغم ثم اعرب بالنون وقوله الا
بكلمة اذا اجتمعت الساكنة مع الواو واليا في كلمة المطرف
نحو الدنيا وبنيان وقنون وصنوان لئلا يلتبس اذا
بالضاد وهو ما تكرر احد اصوله نحو صنوان والنجار
يات للناظم مثال الواو من الغزان فاني ليلط عنونوا
وهو من تعبير الكتاب ختمه فوله ادغم بين المفروق
من باب الاحتمال

والقلب عند الباء غنة كما لا خلاف في الجرو وسنلا
اخبر ان النون الساكنة المتوسطة والمنطوقة والنون
تقلبان مما بغنة عند الباء نحو تبسم ان بورك في الميم
بذات وجه القلب عسر الايتان بالغنة ثم اطبق الشك
ولم يدغم لاختلاف نوع المنج وقلة التناسل فتعيب
الاختلاف وتوصل اليه بالقلب سيما ليشارك الباء نحو ج
والنون غنة ثم اخبر ان النون الساكنة والنون
لما قلبا عند الباء كذا كذا اخفا بهما بغنة عند باقي الحروف
نحو يقرب وان قبل يتابع قبلتهم ايكالا من كاذب
كلتا بيبيكم وان حفرول لكل جعلنا بيتا في شهره شمشيه
منصود من ضعف عدا يا ضعفا وما ينطق فارطين
صعيد اطبا عنده ومن دخله عملا دون كتمه وان يبع
حنان تجوي بقصره ولو صير نحو لاصلا ما نسخ ان سلون
وجلا سا لما يفرق فان اللام نفسا وكية انظر ان طنا ظلا