

ظليلا لبيد من الذي باسط ذراعيه ظل ذي ثلاث  
الحث من ثقلت ازاها ثلاثة يبقون فان قالا سيفر فعد  
وجه الاختلاف في الباقين مناسبة حروف الادغام  
ومساوية حروف الحلق فاحقبت والفرق بين الادغام  
والادغام ان الاختلاف بين الاظهار والادغام  
لا يشهد بدمية وان اضا الحروف عند غيره لا في غيره وكل  
ما ذكر من اول هذا الباب لا هنا ان كان من كلمة فالحكم  
عام في الوصل والوقف وان كان من كلمتين فالحكم  
مختص بالوصل فافهم

**والمد لازم واجباتي وجايز وهو وقصرتنا**  
اعلم ان حروف المد ثلاثة الالف ولا تكون الا ساكنة  
ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا والياء الساكنة المكسورة  
ما قبلها والواو الساكنة المضمومة ما قبلها والمد  
نوعان اصلي وهو اللازم لحروف المد الذي لا يفتك  
عنها وتوعى ولد سبعان همز وسكون والمد للسكوت  
سما ان لازم وجايز والمد للهمزة تسمان واجب  
وجايز والي الاربعة اشار في البيت فاللازم ملزم  
حاله في المد عند كل القراء سم لا يما القوم سبيه والقول  
ما جمع القراء على مده لكن اختلفوا في برائه دسم واجب  
لانه لا يجوز قصره فان قصر كان هنا والجايز في السنين  
ما جاز يده وقصره عند جميع القراء والالف في قوله وقصر  
تتأخره برئية اي ثبت المد والقصر

**فلازم ان جايه مد ساكن جالين والظواهر**

ان

اختصاص كل نوع من انواع المد منفصلا فاخبر ان اللازم  
هو الذي جاء بعد حرف المد ساكن لا في الجايز بل في  
حالة الوصل والوقف واعلم ان الساكن الواو بعد حرف  
المد تارة يكون مدغما وتارة يكون ممدوما والمدغم على وجه  
ضربين واجب الادغام لغة وجاهزا والواو ممدومة  
والصاحف والطامة والضالين الخاجوي والذالين  
خير والجايز نحو ان كتاب الابرار في نعم نصيب رحمتنا على قزاة  
ابن عمرو ولا يسموا ولا تقاد وتول على قزاة البري فالساكن غير  
المدغم ما يأتي في فواخ السور والآن في موضع يونس ولما  
واللهي وسجياتي في قزاة من اسكن ذنوبهم من قوله ساكن  
حالي ان وصل ميم الله والملاحب الناس لنا قبل وهو  
ان اعتبر فيه اللفظ جوي فيه وجوه سكون الوقف وان  
الاصل فالاشباع واعلم ان اهل الاداء اتفقوا على اشباع  
المد لساكن اللازم في فواخ السور واختلفوا في غير ذلك  
الفواخ فمنهم من قد راعى الغيب كالقواخ وهو اختيار الناصب والله  
اشار بقوله وبالظهور بعد وسمهم من مده قدر الف والجد والفتا  
الا هو ازي والسجياتي في قوله والمدس قبل المسكوتون  
ساذم مد للهمزات باستثنائهم واعلم ان الذي بعد قدر  
الف يصير مع المد الاصل قدر الالف والذي بعد قدر الالف  
يصير معه قدر ثلاث الفات وقد المد اللازم انه تقصر  
في التصريف انه لا يجمع في الوصل بين ساكنين فاه ادى  
الظلم اليه حرك او حذف او زيد في المد لتبطل حركته  
وهذا موضع الزيادة وهو معنى قول الخافق في ترجمه الله

وه

لغيب