

واول الابرار

فلا تسألني الا ابن ذكوان في واحد وجهه في ثلاثي
والطبع والقدرة ان يهدني بالقصص التي بقيت لوان اسه
هداني ولو اخبرني ليا اجل ذلك ابوتى الخلة من يشا
وياتي الله بقوم اوتي الكليل وتاتي الارض ذاتي الرحمن
عمدا اذ لها ذي العبي بالتمل اوتي الابدك ربحو حاصي
المسجد الجرام غير سحلي الصد وادخاني الصرح ودهلي
القرى تبين ذلك للكل في الخالبي الاملا في السالكين
وفي الوقف وكل واوتي الواخذ والبيع ثابتة في الخط
خوذ بوجوه راجدة ربه ويعموا عن وانسجوا علمنا من الا
دينوا اسرايل وديجوا الله سائبا وقالوا الان وان فضلوا
السبيل فاستمقوا المبرات واذ استوروا المجراب وما
قدروا الله جابوا الصخر وملاقوا واولوا القصيد
وصالوا النار وصالوا الحميم وقرسوا الساقية فتثبت
للكل في الخالبي ومع السالكين في الوقف وقد حدثت
واو الواخذ في اربعة افعال من رسم المصحف وبيع
الانسان بالشر ودم الله الباطل ويوم يبيع الداع
وسندع الزبانية فان قيل كيف يوقف علي وصال
المومنين بالتخديم فالجواب بقدر اولائه مرسوم
في جميع المصاحف لغيره واول قال الحافظ ابن عمر
من احسن ما قيل فيه آية واحد يراد به الجمع ولذلك
حكىها وقر ووقوف بان لف علي قوله تعالى دعوا
الله واستعوا الباب وقال الحمد لله ونحوها في الله بلهني
الذين لا يفتان في الرسد وما حدث في الله للتمه والاسم
لحقه وانس نصيبك ولا ياب الشهد او من يوت الحكمة
فاون الكليل ولينق الله ومن يعش عن فاذا اخذ الفعل

عن الاسم

عن الاسر فغيب الصبر واذ اتقد وعلامته في اللغة
الغصبي ومن ثمة القرية الظالم اهلها ان التقدير التي
ظلم اهلها **بالمصنف** **عبد الله بن عباس**
اعلم ان هذا التقييد في المصحف الكريم ينقسم الى ما
رسم بالها و الي ما رسم بالها و اما ما رسم بالها فانه متفق
عليه في الوقف بالها و اما ما رسم بالها فانه متفق
في الوقف عليه فان كثير وابوعمر والكسائي يفتون بالها
اجراء لثا التانيث على سنن واحد وهو لغة قريش
و الباكون نافع ومن عامر وعاصم وحزق يعقوب بالها
تغليب اليانف الرسم وهو لغة طي و لادب لغاري من
معرفة ما رسم بالها والها التيميمي الصواب في جميعه
وقد جهر الناظم رحمه الله ما رسم من ذلك بالها
ليعرف ان ما عداها بالها من ذلك كرحمت وهي
في سبعة مواضع مكتوبة بالها في
المصاحف واليه اشار بقوله زبنة اي كست الصحابة
والذين الكفاية والضمير غايد الي لغظ رحمت وفي
في الزخرف موضعان اهم لغتشمون رحمت ربك
و رحمت بك خير وفي الاعراق ان رحمت الله قريب
وفي الروم فانظر الي اثر رحمت الله وفي يهود رحمت
الله في من يمد ذكر رحمت ربك وفي التوبة اولئك
رجون رحمت الله واختلف اعني التا الموجوده في
الوصل والها الموجوده في الوقف اليه الما اصل الزخرف
فوقه سبويه وجماعة من النجديين الي ان التاهي
الاصل و اسند لواعلي ذلك بان الاعراق جاز عليها
دون الها و يعيد من تعبه ان الموجود في الوصل

ورحمته الخريف بالنازير
لغيره هو كذا
صح

واما ما رسم بالها
فانه متفق عليه
وقفا بالها للكل