

النا والوصل اصل قال سيبويه وانما بدلت لها في الوقف  
فترابيتها وبين الثاني عرفت ومكوت وقال ابن  
كيسان انما بدلت لها في الوقف فرقا بينها وبين تا  
الثانف التي تلحق اخر الفعل نحو في حرجت وصرت  
ولا تفت اخرون الى ان الها هي الاصل وكذلك نسبت  
ها التانث لانا التانث وبين سم جميعها هي غير المقص  
والثوهار لها في المصاحف وانما جعلوها تاتي الوصل  
لانها حال تعاقب الاعراب وانما ضعيفة تشبه حرف  
العدلة لخطا فقلوها الحرف في ناسها وهو اقرب  
منها بالشدّة وهو التا 66 66  
نعمها ثلاث نخل ابراهيم  
معا اخبر ان عقود الثاني  
لقران ثم فاطر كالطور  
عمران لعنة بها والنور  
ميج

موضعي ابراهيم الاخير في احترازي اوابل النخل واول ابراهيم وقوله  
مفود الثاني هم اي ثاني المائدة وشار بقوله هم اي ان ثاني المائدة  
هو المقرون بقوله ادم ثم اخبر ان لفظ لعنت مرسوم بالثا  
في موصفين في العمران فيصنع لعنت الله علي الكاذبين والنور والخامسة  
ان لعنت الله عليه والصفير في لعنة بها يعود الي العمران قال المم  
وامرأة يوقن عمران القصص تخريم معصية بقدم مع خص  
ان لفظ امرأة المذكورة مع نرجها مرسوم ايضاً بالثاني سبع  
واضع ييوس امرأة العزيز نواود قالت امرات العزيز ان وال  
عمران قالت امرأة عمران والقصص قالت امرات نرعون والتخريم  
امرأة نوح وامرأة لوط وامرأة زرعون وما سواها بالمهاثم اخبر ان  
لفظ معصيت مخصوص بموضعي قد سمع ويتساجون بالاثم والعدوان  
ومعصيت الرسول فلا تتساجوا بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول قال المم  
شجرة الدخان سنة فاطر اكلوا والافعال وحرف غافر  
وكذلك شجرة في سورة الدخان شجرة الزقوم وسنة في خمسة مواضع  
ثلاثة في فاطر الاثمة الاولى فني تحلستة الله تبد يلا وني تحلستة الله  
تحو يلا والي هرة الملائة اثار بقوله كلا والافعال فقد مضت كة الاولى  
واخري غاقر اي اخرها بسنة الله التي قرحلت في عباده وحرفها كة الكاف وني  
قال المم قرة عن جنه في وقعت فطرت نقيت وابتت وكلمت او ط الاعراب  
وكلم اخلق جميعا ووردا فيم بالاعرف مثل ولله قوله تعالى قرة عيني لي ولكل  
في القصص وجنة نعيم في الواقعة وقطرة الله بالروم وبقية الله خير لكم محو