JPG

٢٧

قالوا بكيت أسًا يوم الوداع وقد
جرت يواقيت دمع العين تنهمر
وأدهش البين منك اللب واحتكمت
ايدى النوى فيك حكمًا ليس يفتشر
وقد بهتّ فلا نفسٌ ولا نفسُ
ولا فؤادٌ ولا سمعٌ ولا بصرُ
اين التجلد يا هذا أما نظرت
عيناك بحل الخديوك مدنا الغرر
وودع الملك فى احلا رناهية
ووجهه باسم لم يُرع كدر
كانه لم يرد نايًا وفى عدد
يعود للحى والاذات تنتظر
كانه خارج للصيد تتبعه
جياد خيل عليها تقنص العفر
كانه أمّ روضا راق جدوله
صوت البلابل فيه دونه الوتر
كانه قام يسعى بحو جبرته
لكى يزور صديقا عنده سمر
لم يثنه دمعة فى الخد سايلة
ولا عزيز عليه بينهن النظر
فقلت هيهات هذا المرتضى كرمًا
سليل بيت به الاملاك تفتخر
هذا الغضنفر الذى تغنو الاسود له
به الليالى على الايام تقتصر
هذا الوحيد الذى ابامه شرفت
مذكرة الجد و تدرى القدر والخضر
هذا العظيم المعالى فى شبيبته
يصدق الخبران وافيته الخبر
هذا الذى اكبر اللذات منبعثا
لفرس روض علوم كله ثمر
هذا الذى صقلت مراة فكرته
ايه بدرك العارف فهى الان تستنير
هذا المهذب فى عاليه عند رضى
وعند سخطك لديه العدل موتزر
قد صار انموذجا فى كل رائعة
من المحاسن لا عيّ ولا حصر
فى رايه حكم والنفس فى هممٍ
كالسيف والبحر ما يمضيه يبتدر
يلقى الشريف فيحبوه مكارمه
وما الوضيع لدى علياه محتقب
اذا رآه جليل فى مهابته
له يدين ولا يهفو فيعتذر
كم من كبير اناس لا فخار له
ويافع قوله عند النهى درر
ولا الشباب اذا ما العلم ساعده
بزرى ولا الشيب عند الجهل يعتبر
لا تعجبن فان الله صورهم
على طباع كما يهوى ويبتكر
حلو ومرّ شديد فى ملاطفة
فانظر عزيز على الاسداد يقتدر
هذا سليل الخديو الشهم من وصلت
فى كل قطر مناياه لها اثر
من ابعز من فتاه وحتى وعلا
وحسن ذكره بين الورى عطر
سل مصر عنه تفد واسال كتايبه
عنها بيان الغرّ والقمر
من الشهور لخط الاستواء له
اعلام نصر عليها الفتح منتشر
قد سار سيرة يقظان فاسسها
حكومة ما افادت مثلها السير
لا زال يسمو الى عالا نفادله
من المعالى ومن ناواه هنبهر
اياعط بما قد حزته من ادب
ومن كمال اتت فى مدحه السور
اقبل من العبد ابياتا يضمنها
سنى اوصافكم جادت بها الفكر

Copyright © Cairo Oriental University