

تتكلمها تنكح بك البنات وقال اخر وللذكاج شروط في لذاتها قد لم تتفق
لثاني ستغيات عجم وعمز وعمزات وعزيلة وعرض طرف وعزلة بالهوييات
وقال اخر اذا علوته وهان من ذري لم يك غير ما تخير فاحري ويحيي
لداكظم السكري وقال ابن المعتز ذوات ناي مشرت وهبها مفسومة
الاحاظ والنجي وقال بعض الاقدمين ومالي لاهوي غوارى بدر
ودل على ذلك النسايوف وقال اربى هات عروس تقفل المرثيا
سكلا والفاظا ولا تقالسا وموكما مثل الامير بها لساهم المحيا
ينغ الملا باويدهم مبلولا ويديها بيضا لا يفضل الا اول منها سادسا
وامسند المرزوقي في شرح النسخ قول اخر فهي صناع الكبره الرجل
عزقا اليد قال بعض اصرة بانها لا تحسن عملا الا ما تعلق بالرجل
وقدر ايته في زياد في الاعراب وقيله فقام وسنان ولم يوسد
يسبح عيني كفضل الامم الي صناع الرجل عزقا اليد فطارت با
لسبب العود وقال رجل من جيلة خير الليالي ان تبيت بليلة بين
الاجباب وبين جبهته عنبر ودلاله كاملة الجمال عزيزه بيضا وانحة
كطيط الميزر وقال الرباب الوداعي بالي من زرتها استفتحا باب
باه اغلقتة عضيها وطوت عيني واداد الم احمد لي فيما فعلته بسبا
لم يكن لي عند هذان بنسوا اني فكلت عنهما الملمعا واعتقينا
مثل عصتي بانه همت بينهما ربح الصبا وصبا قلبى اليها وسكي
من يتارح الشاوصبا وارثي عجمان دهاياتر امن دها والجمعا
واباقتي رصنا باهلتة كلما قبلت فاهما حنرا ثم قالت فثق
قليلاً فلقد سررت ان ابليغ سبل الريا فياها من لفظه هامها
سحر وهما وقلبي طربا وانسة الصوي لك تصد باسه
بالاحتمل الفطور والديعي وقائل بالادل والبنج اشكو اليك
الذي لقيت من الوجه فقلول كديك من فريج هملت بالظرف
والجمال من الناس محل الميون والمهج وقال ابو اسيد في شعره

المصطفى

المصطفى روي عن مصعب بن يحيى بن عبد الله بن ابي امية عن ام سلمة زوج
النبي صلى الله عليه وسلم قالت خرجنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الطائف
وكان مع رسول الله صلى الله عليه وسلم كاهن يهودي فاجتهدت بنت عمرو
ابن عابد بن عمران بن عثمان بن مخزوم تحت فقال له ما نفعنا من هذا فقال له
هيت وكان ما نفعنا يكون في يهودية لاربي رسول الله صلى الله عليه وسلم لانه لا
يفطن بشي من امور النساء ما يفطن له الرجل ولا يري ان له في ذلك
اربه فسمعه رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لخالد بن الوليد ولعبد الله
ابن ابي امية ان افترج رسول الله صلى الله عليه وسلم الطائف فغابا فلا يفتطن
منكم باوية بنت خليل فانها تقبل ياربوع وتدر بها نغادا جليسته
تثقت واذ تكلمت ثقت واذا صنعت تحت واذا قامت ارجت وبي
رهلها مثل الانا المكفوسه فخر كانه لا يخوان في كماله نيس بن عظم
هيت كل قال رد الخليل الجان فانصرفوا ماذا عليهم لو انهم دفعوا
ولو وقفوا ساعة اساء لهم وانت بصحبي جمالة السلق بني سلوك
النساء خلفتها قصه فلا هيلة ولا تقف فم لعرب النساء نسبة
الدك عرب يسرها الخليل تقدر الطائف وهي لاهية كانا سقي
وجهها ترف تمام على كبر شانها فاذا قامت رويدا تكافى تتصرف
نسمع ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لا ريب هذا لا يفطن لك سمع
لا يدخلن علي شاعبه المطلب وقد كثر تشبيهه الشعر بالسم وقال
نيسم الدين محمد بن عيسى بن العجلاي حيث قال ورد مسكك ورد همد وقال
ونفر لحظا وجفن ونجج سيق ونبيل وكح عفن وبدل وبليل وقد
روحه وتمر وقال محمد بن عبد الغني لمن كل كالعصر من غن اخراق
سقاك بكاس ليدته هادي الساقى وانسك في الكي نسبة لرجل
ياحوا امرية همد يد تقلع الضرس او تقف يارب ونجج كقط الانو هيل
بد نصير كبر وتقدر عند قلبه عدتها وعن جليل طلعس وكمن ياربني
مضرد ما وجد في الاصل وهو سقيم مع كونه بخط بعض من اشهر