بالفضل والادب ولم يمكن اصلاح كمد وسكين المد بل كتبناما بوس لعلمه غير
واخر من بحرته ولكن ما اقتضا الحال ولم نجد عنه انفكاك الامور ولا نحمل
ذكرها السطور وقال ذلك الكاتب الاديب مطيبا ختام هذا الكتاب
العجيب حيث كنفت السحر من غير ما وزنه ونفر كاس الشهد في وسطه
يجري ووجه كصنو الشمس او طلعة البدري وطرف يتهيا عن الصبري
وتبسم عن باهي نظام من الدرري تنسم منه ارداف فيها اطيب العطر
الامبد او فتنا يقصر الي حجري وتلصق احشاها احشاي وفي صدري
يقوله هذا الكتاب الكاتب الغريب كل شخص يحمي للسهد او بنيه و
لكل غريب ومن شئت يغيب لم يجد من ذبابه علي فيه الا هذا النوب
ولو اعطي الصناعة حقها لم يستعمل الالفاظ كما البلاغة تستحقها
لقال ونثر بنظم الشهد زاد به سكري وانا الوصن بنا علي زب الزباب
لم نقدر بصبري علي سبيل انما التقير وجريانه بلا احد ولا خصف
بل ذلك مكروه عند كل ذوق وربما سيل منه حبا بمحبوبه علي شوق
وبمثل هذا تفقه في صناعة الشعر ويظهر ماله القيمة والشعر
وقد ذهب من عين وتعرف ولا يبقا الا من كلام يغترف وعقله
بهرت والدمع من افعاله واقواله يذرف ويظهر انه من كبس البلاغة
ينفق ويصرفه والحال انه بهذا الظن علي نفسه مسرف وعلي
العفيفة بني الادب امسترف ولا ينكر ما قلته الا غير مصنف
وهنا امسك القلم عن الحريات فلا منتهي لهذا الكلام تحت الميدان
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والماب وهذه فتوي شعر
ما قولكم يا سادة العلما في من تحلط عنها بكا
واذا اتاها نايك مستعجل ترفع له من سائر الاعضا
حتى اذا جاء اخبتها تكس ما بين عجزها وحجرها
هذا حلال في الفراش لبعلها ام هو حرام فارفع الاشيا
فاجاب الشيخ رحمه الله اصغي لقولي واستمع فتوا قول صحيح

عن ابا

عن ابا ان المراة اذا بكت وتغنجت يوجب علي النايك بعد الما ويوجب
حيثها علي الباه الذي كسرته حسنت بها غيره
ماذا يقول الشيخ في لايط قد جاب في منزله علقا واراد ان ينيكه
فلم يتم في وسطه عرقا وكان اعطاه من قبله دراهم معرورة ورقا
فهل له الرجعة في اخذها افتونا فتوا يكن حقا فقال الشيخ
ان كان قد نام علي وجهه ومد رجليه واستلقا وهذا اللايط
اردافه واشهر الدشفة وانشقا وابذل المجهود من نفسه
وصار مملولا بلا رقا ليس له الرجعة في اخذها بان يصح اللايط
في المنقا تمت الفتاوي والكتاب بحمد الملك الوهاب
وصلي الله علي سيدنا محمد
وعلي اله
وصحبه
وسلم
امين

King Saud University 1957
Copyright © King Saud University